

## II. LECTURE DES NOTES SUR LES TROIS PREMIERES CORDES EN CINQUIEME POSITION.

Exercice : Gamme de Do majeur.



Les études suivantes utilisent les notes des trois premières cordes à la V<sup>e</sup> position (le premier doigt dans la V<sup>e</sup> case). Les altérations ne nécessitent aucun déplacement de la main gauche.

Études.

22

23

## I. LECTURE DES NOTES EN DEUXIEME POSITION.

(Le premier doigt dans la II<sup>e</sup> case).

### EXERCICES SUR LES TROIS PREMIERES CORDES.

Le but de ces exercices est de "placer" votre main et de préparer ainsi la réalisation correcte et aisée des études qui suivent.

- Travaillez-les en regardant puis sans regarder votre main.
- Travaillez-les également en conservant l'appui des doigts (----->) puis en les levant au fur et à mesure. Dans ce cas maintenez-les pliés et écartés, le plus près possible de la corde.



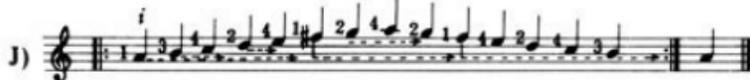
Mélange des cordes ② et ③.



Mélange des cordes ① et ②.



Mélange des cordes ①, ② et ③.



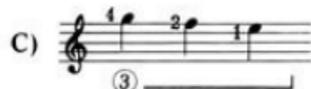
### III. LECTURE DES NOTES A PARTIR DE LA XII<sup>o</sup> CASE.

A la XII<sup>o</sup> case (la dernière du manche en dehors de la caisse de la guitare) les notes correspondent à l'OCTAVE DE LA CORDE A VIDE.

Exemples:



Ceci représente un point de repère important qu'il nous faut exploiter et à partir duquel nous allons déterminer les notes plus graves.



Etudes.

31

## IV. LECTURE DES NOTES SUR LES TROIS PREMIERES CORDES ENTRE LA V<sup>e</sup> ET LA XII<sup>e</sup> CASE.

Les exercices et les études de ce chapitre comportent des déplacements de la main gauche.

Ceux-ci sont indiqués par un trait plein reliant deux notes consécutives.

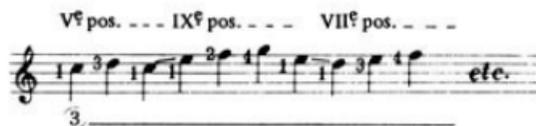
**Exemple:**



En dehors de cette indication aucun déplacement n'est nécessaire ni ne doit intervenir.

Après chaque déplacement continuez l'étude en utilisant le doigté correspondant à la position dans laquelle vous vous trouvez.

**Exemple:**



Afin que ce travail soit efficace seul le doigté concernant la première note de chaque étude vous sera donné.

**UN POINT DE REPÈRE:** lorsque la main se déplace en IX<sup>e</sup> position (le 4<sup>e</sup> doigt dans la XII<sup>e</sup> case) le côté de la paume de la main doit sentir l'éclisse de la guitare.

**Exercices.**

Déplacements sur la corde ③



Déplacements sur la corde ②

