

SOMMAIRE

Page			
CD			
	CHAPITRE I	LECTURE ET ÉCRITURE D'UN MOUVEMENT MÉLODIQUE DIATONIQUE	
		Mvt PENDULAIRE ET Mvt TOURNANT - LES CORDES	
		LEÇON 1	6
[1 - 2]	BIENVENUE		
[37]	Audition	mvt sonores panchromatiques - sons graves et aigus	
	Mvt corporel	marCHE et galop alternés	
[53]	Rythme	écriture de la pulsation - sons longs et courts	
	Timbre	le violon	
	LEÇON 2		8
[3 - 4]	APPRENDRE ENSEMBLE		
[38]	Audition	mvt sonores panchromatiques	
	Mvt corporel	mouvement tournant et sauté alternés	
[54 - 55]	Rythme	différenciation pulsation/rythme - sons longs et courts	
	Timbre	l' alto	
	LEÇON 3		10
[5 - 6]	COMMENT TU T'APPELLES ?		
[39]	Audition	mvt sonores panchromatiques	
	Mvt corporel	mouvement tournant, sauté, course et marche alternés	
[56 - 57]	Rythme	reconnaissance mvt pendulaire (binaire) et mvt tournant (ternaire)	
	Timbre	le violoncelle	
	LEÇON 4		12
[7 - 8]	MÉLI-MÉLO		
[40]	Audition	écriture du mvt mélodique diatonique	
	Mvt corporel	ostinato rythmique sur mvt pendulaire (binaire) et mvt tournant (ternaire)	
[58 - 59]	Rythme	reconnaissance mvt pendulaire (binaire) et mvt tournant (ternaire)	
	Timbre	présentation de la noire (♩) et de la blanche (♪) la contrebasse	
	LEÇON 5		14
	RÉVISION des chansons 1 à 4		
	Audition	lecture et jeu sur le carillon du mvt mélodique diatonique	
[60]	Mvt corporel	révision des leçons 1 à 4	
	Rythme	révision des leçons 1 à 4	
	Timbre	révision et reconnaissance des instruments des leçons 1 à 4	
	RÉCRÉATION 1		16
[9]	FRÈRE JACQUES		
		joué au carillon et accompagné par les instruments à cordes	
	CHAPITRE II	ÉCRITURE SOUS LA DICTÉE DU MOUVEMENT MÉLODIQUE DIATONIQUE	
		ORDONNANCES - DICTÉE DE RYTHME (♩ et ♪) - LES BOIS	
		LEÇON 6	18
[10 - 11]	FLÛTE ET ZUT		
[41]	Audition	écriture du mvt mélodique diatonique	
	Mvt corporel	2 temps ternaires avec accent sur le premier temps	
[61]	Ordonnance	de DO à DO en montant	
	Rythme	écriture de la pulsation et lecture de rythme	
	Timbre	la flûte	
	LEÇON 7		20
[12 - 13]	SAXO SOLO		
[42]	Audition	écriture sous la dictée du mvt mél. diatonique - dépistage de fautes	
	Mvt corporel	2 temps binaires et 2 temps ternaires alternés	
[62]	Ordonnance	de DO à DO en descendant	
	Rythme	écriture de la pulsation sous un rythme donné	
	Timbre	le saxophone	

Plage CD		LEÇON 8	22
[14 - 15]		C'EST CLARINETTE	
[43]		Audition écriture sous la dictée du mvt mél. diatonique - dépitage de fautes	
		Mvt corporel 3 temps binaires avec accent sur le premier temps	
		Ordonnance de RE à RE en montant	
		Rythme écriture de rythme (\downarrow et \uparrow) sous la dictée	
		Timbre la clarinette	
[63 - 64]			
		LEÇON 9	24
[16 - 17]		HAUTOIS ET BASSON	
[44]		Audition écriture sous la dictée du mvt mél. diatonique - dépitage de fautes	
		Mvt corporel 3 temps ternaires avec accent sur le premier temps	
		Ordonnance de RE à RE en descendant	
		Rythme écriture de rythme (\downarrow et \uparrow) sous la dictée	
		Timbre le hautbois et le basson	
[65 - 66]			
		LEÇON 10	26
		RÉVISION des chansons 6 à 9	
		Audition lecture et jeu sur le carillon du mvt mélodique diatonique	
		Mvt corporel révision des leçons 6 à 9	
		Ordonnance " "	
		Rythme " "	
[67]		Timbre révision et reconnaissance des instruments des leçons 6 à 9	
		RÉCRÉATION 2	28
[18]		J'AI DESCENDU DANS MON JARDIN	
		joué au carillon et accompagné par les instruments à vents (famille des bois)	
		CHAPITRE III	
		DICTÉE DU MOUVEMENT MÉLODIQUE DIATONIQUE - ORDONNANCES	
		LA DIVISION BINAIRE ET TERNAIRE - DICTÉE DE RYTHME (\downarrow et \uparrow) - LES CUIVRES	
		LEÇON 11	30
[19 - 20]		TROMPETTE VEDETTE	
[45]		Audition écriture sous la dictée du mvt mél. diatonique - dépitage de fautes	
		Mvt corporel la division binaire et ternaire du temps (1)	
		Ordonnance de MI à MI en montant	
		Rythme reconnaissance binaire/ternaire - dictée rythmique (\downarrow et \uparrow)	
		Timbre la trompette	
[68]			
		LEÇON 12	32
[21 - 22]		COR, PAS D'ACCORD	
[46]		Audition écriture sous la dictée du mvt mél. diatonique et jeu sur le carillon	
		Mvt corporel la division binaire et ternaire du temps (2)	
		Ordonnance de MI à MI en descendant	
		Rythme reconnaissance binaire/ternaire - dictée rythmique (\downarrow et \uparrow)	
		Ecriture musicale ... note sur la ligne ou dans l'interligne	
		Timbre le cor	
[69]			
		LEÇON 13	34
[23 - 24]		TROMBONE SONNE	
[47]		Audition écriture sous la dictée du mvt mél. diatonique et jeu sur le carillon	
		Mvt corporel la division binaire et ternaire du temps (3)	
		Ordonnance de FA à FA en montant	
		Rythme reconnaissance binaire/ternaire - dictée rythmique (\downarrow et \uparrow)	
		Ecriture musicale ... note sur la ligne ou dans l'interligne	
		Timbre le trombone	
[70 - 71]			
		LEÇON 14	36
[25 - 26]		TUBA, BATS-TU LA MESURE ?	
[48]		Audition écriture sous la dictée du mvt mél. diatonique - dépitage de fautes	
		Mvt corporel marche à 4 temps binaire avec accent sur le premier temps	
		Ordonnance de FA à FA en descendant	
		Rythme reconnaissance binaire/ternaire - dictée rythmique (\downarrow et \uparrow)	
		Ecriture musicale ... note sur la ligne ou dans l'interligne	
		Timbre le tuba	
[72 - 73]			

Plage			
CD			
		LEÇON 15	38
		RÉVISION des chansons 11 à 14	
		Audition	révision des leçons 11 à 14
		Mot corneé	" "
		Ordonnance	" "
		Rythme	" "
[74]		Ecriture musicale	" "
		Timbre	révision et reconnaissance des instruments des leçons 11 à 14
		RÉCRÉATION 3	40
[27]		AH VOUS DIRAI-JE MAMAN	
		joué au carillon et accompagné par les instruments à vents (famille des cuivres)	
		CHAPITRE IV	
		DICTÉE DU MOUVEMENT MÉLODIQUE - DIATONIQUE - ORDONNANCES	
		LE TEMPS BINAIRE ET TERNAIRE - DICTÉE DE RYTHME (♩, ♪ et ♫) - LES PERCUSSIONS	
		LEÇON 16	42
[28 - 29]		GUITARE, ACCOMPAGNE-MOI	
		Audition	écriture sous la dictée du mt mél. diatonique et jeu sur le carillon
[49]		Mot corneé	temps de silence dans les mesures à 2 et 4 temps binaires
		Ordonnance	de SOL à SOL en montant
		Rythme	écriture du soupir (♩) - dictée rythmique (♩ et ♪)
		Ecriture musicale	notes conjointes
[75]		Timbre	la guitare
		LEÇON 17	44
[30 - 31]		PIANO ET HARPE	
		Audition	association simple mt mél. diatonique/notation sur la portée
[50]		Mot corneé	temps de silence dans les mesures à 2 et 4 temps ternaires
		Ordonnance	de SOL à SOL en descendant
		Rythme	dictée rythmique (♩, ♪ et ♫)
		Ecriture musicale	notes conjointes
[76 - 77]		Timbre	le piano et la harpe
		LEÇON 18	46
[32 - 33]		UNE DRÔLE DE PAIRE	
		Audition	écriture sous la dictée du mt mél. diatonique - dépistage de fautes
[51]		Mot corneé	alternance 2 et 3 temps binaires
		Ordonnance	de LA à LA en montant et en descendant
		Rythme	dictée rythmique (♩, ♪ et ♫) - dépistage de fautes
		Ecriture musicale	notes conjointes
[78 - 79]		Timbre	la timbale et la caisse claire
		LEÇON 19	48
[34 - 35]		XYLO	
		Audition	écriture sous la dictée du mt mél. diatonique - dépistage de fautes
[52]		Mot corneé	alternance 2 temps binaires et 2 temps ternaires
		Ordonnance	de SI à SI en montant et en descendant
		Rythme	dictée rythmique (♩, ♪ et ♫)
		Ecriture musicale	notes conjointes
[80 - 81]		Timbre	le xylophone
		LEÇON 20	50
		RÉVISION des chansons 16 à 19	
		Audition	révision des leçons 16 à 20
		Mot corneé	" "
		Ordonnance	" "
		Rythme	" "
		Ecriture musicale	" "
[82]		Timbre	révision et reconnaissance des instruments des leçons 16 à 20
		RÉCRÉATION 4	52
[36]		DO RÉ MI LA PERDRIX	
		joué au carillon et accompagné par les instruments de percussion	
		LEXIQUE	54

CHAPITRE 1



LEÇON 1

Bienvenue



Paroles et musique
Sophie ALLERME

$\text{♩} = 105$

DO SOL DO SOL DO SOL DO SOL DO SOL

Quel-ques no-les de mu-si-que pour chan-ter et pour jou-er DO RE

DO SOL

Mi RE quel-ques no-les de mu-si-que pour lire et puis pour é-cri-re

DO 7 FA LA 7 RE m DO LA 7 RE m

SOL FA MI RE je les joue au ca-ril-lon

SOL 7 DO LA m RE m SOL 6 SOL

et /ap-prends cha-que le-çon un ins-tu-ment

(carrillon)

DO FA DO RE m 7 SOL 7 DO DO FA DO RE m 7 SOL 7 DO

en-tre dans toi ge-til vio-lon bien-ve-nue dans no-tre chais-son

RE 7 SOL RE 7 SOL DO SOL 7 DO

en-tre dans en-tre dans tous en-sem-ble nous l'ac-com-pa-gne-tois



Repère les notes colorées dans la chanson et joue-les sur ton carillon.

Dessine chacun des mouvements sonores que tu entends.

1 2 3 4

Dessine : - un point dans la case du haut quand tu entends un son aigu.
- un point dans la case du bas quand tu entends un son grave



Écoute et dessine la pulsation, en suivant le modèle.



Écoute et dessine dans les cadres les sons longs (—) et les sons courts (—) que tu entends.



Écoute le **violon** et colorie le **violoniste**.

