

LE DÉTACHÉ

(STACCATO)

AUX SAXOPHONES

par

Jean - Marie LONDEIX



I

(le legato - molto sostenuto)





II



III

C

IV

On facilitera, dans certains cas, le passage du registre « normal » au suraigu*, en employant les doigts :

X 2 3 + 8
pour jouer

X 2 + 8
pour jouer

X 2 C5 + 8
pour jouer

Les arpeggios sont limités ici au Ré suraigu. On pourra évidemment étendre encore l'arpegge aux notes au-dessus, selon le goût et le talent de chacun.

In certain cases, switching from the "normal" to the high-pitched register can be facilitated by using the following fingering:

X 2 3 + 8
to play

X 2 + 8
to play

X 2 C5 + 8
to play

The arpeggios are restricted here to high D. The arpeggio may of course be further extended to the higher notes, depending on the tastes and talent of the player.

Der Übergang von der "normalen" Tonlage zu den überhöhen Tönen wird durch den folgenden Fingersatz erleichtert:

X 2 3 + 8
zum Spielen

X 2 + 8
zum Spielen

X 2 C5 + 8
zum Spielen

Die Arpeggios sind hier auf das überhohe D beschränkt. Das Arpeggio kann natürlich auch auf die darüberliegenden Noten erweitert werden, je nach Geschmack und Talent des Einzelnen.

En algunos casos, la utilización de los siguientes digitaciones puede facilitar el paso del registro "normal" al registro sobreaiguado:

X 2 3 + 8
para tocar

X 2 + 8
para tocar

X 2 C5 + 8
para tocar

Los arpeggios se limitan en este caso al Ré sobreaiguado. Obviamente se puede extender el arpeggio a las notas superiores, al gusto de cada uno y según su talento.

In certi casi il passaggio dal registro "normale" a quello sopracuto verrà facilitato dall'uso delle seguenti diteggiature:

X 2 3 + 8
per suonare

X 2 + 8
per suonare

X 2 C5 + 8
per suonare

Gli arpeggios sono limitati qui al Ré sopracuto. Si potrà beninteso estendere l'arpeggio alle note sopra indicate, a seconda dei gusti e del talento.

A

* Pour les doigts du suraigu : consulter du même auteur « Tablature des doigts comparés au suraigu du saxophone alto » chez A.Leduc, éditeur.