

Accords parfaits et Quintes diminuées  
 en faux vis-à-vis, croisements, extension et recul

1

2

3

4

5

6

7

8

9

# 4<sup>e</sup> Position

4 <sup>e</sup> Position			
Ré	Mi	Fa	Sol
1	2	3	4

0 1 2 3 4  
Sol La Si Do Ré

1<sup>re</sup> Position

4<sup>e</sup> corde 3<sup>e</sup> corde 2<sup>e</sup> corde 1<sup>re</sup> corde

1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

En 4<sup>e</sup> position, le 1<sup>er</sup> doigt se pose à la place qu'occupait le 4<sup>e</sup> doigt en 1<sup>re</sup> position (voir graphique). Le 4<sup>e</sup> doigt devra se trouver exactement au-dessus de l'octave de la corde à vide. En effleurant légèrement cette octave avec le 4<sup>e</sup> doigt, on obtiendra l'harmonique.

Nota: plus les positions s'élèvent, plus les doigts sont rapprochés.

A 1

Harmoniques

B 1

2

C

D 1 IV

2

3

# 5<sup>e</sup> Position

En 5<sup>e</sup> position, le 1<sup>er</sup> doigt se place à un intervalle de seconde plus haut que le 4<sup>e</sup> doigt en 1<sup>re</sup> position. On remarquera que le 3<sup>e</sup> doigt devra se trouver exactement au-dessus de l'octave de la corde de vide. En effleurant légèrement cette octave avec le 3<sup>e</sup> doigt, on obtiendra l'harmonique.

Nota: se rappeler que plus les positions s'élèvent (vers le chevalet), plus les doigts doivent se rapprocher.

## Les harmoniques de la 5<sup>e</sup> position

## Exercices

# 1<sup>re</sup> et 5<sup>e</sup> position

**A** 1 1<sup>re</sup> corde

2 2<sup>e</sup> corde

3 3<sup>e</sup> corde

4 1<sup>re</sup> corde

**B** 1 4<sup>e</sup> corde

2 3<sup>e</sup> corde

**C** 1

2

3

4