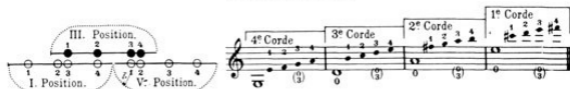


# 5<sup>e</sup> Position.



A la 5<sup>e</sup> Position, le 1<sup>er</sup> doigt se place à un intervalle de seconde plus haut que le 4<sup>e</sup> doigt de la 1<sup>re</sup> Position. On remarquera que le 3<sup>e</sup> doigt devra se trouver exactement au-dessus de l'octave de la corde à vide. En effleurant légèrement cette octave avec le 3<sup>e</sup> doigt, on obtiendra l'harmonique.

*Nota: Se rappeler que plus les positions s'élovent (vers le chevalet) plus les doigts doivent se rapprocher.*

## Les Harmoniques de la 5<sup>e</sup> Position.



## Exercices.



5<sup>e</sup> Position.

## Exercice-type.

V.

1.

2.

3.

4.

## Faux vis-à-vis, croisements, extensions.

5.

6.

8.

5<sup>e</sup> Position.

## Grande Etude journalière

sur plusieurs cordes.

1.

On pourra étudier ce même exercice dans tous les tons indiqués ci-dessous, en supposant à la clé l'armure du nouveau ton.

Sol maj.

Ré<sup>♯</sup> maj.

La maj.

Mi maj.

Si maj.

Fa maj.

Si<sup>♭</sup> maj.

Mi<sup>♭</sup> maj.

La<sup>♭</sup> maj.

Ré<sup>♭</sup> maj.

Sol<sup>♭</sup> maj.