

# Table des matières

	Page
<b>LES SIGNES EMPLOYÉS POUR ÉCRIRE LA MUSIQUE</b> .....	3
La portée .....	3
Les notes .....	3
Les clés .....	8
Les silences .....	10
Les altérations .....	11
<b>INTRODUCTION A LA GAMME</b> .....	15
Le ton et le demi-ton .....	16
La division du ton .....	16
<b>LES INTERVALLES</b> .....	18
Intervalles majeurs, mineurs ou justes .....	19
Tableau de la composition des intervalles .....	20
<b>LA TONALITÉ</b> .....	22
La construction des gammes majeures .....	23
Les gammes majeures avec des dièses .....	24
Ordre des dièses .....	24
Les gammes majeures avec des bémols .....	25
Ordre des bémols .....	25
La construction des gammes mineures .....	26
Les gammes relatives .....	26
Correspondance tonalités / armures .....	27
<b>LA MESURE</b> .....	30
Les temps .....	31
Les mesures simples .....	33
Les mesures composées .....	34
Le rythme .....	35
Manière de battre la mesure .....	36
<b>SIGNES D'INTERPRÉTATION</b> .....	37
Le mouvement .....	37
Les nuances .....	39
Le phrasé .....	39
L'accentuation .....	40
<b>LEXIQUE DES PRINCIPAUX TERMES MUSICAUX</b> .....	43
<b>INDEX</b> .....	46

# LES SIGNES EMPLOYÉS POUR ÉCRIRE LA MUSIQUE

1 - La théorie de la musique est l'étude des signes d'écriture de la musique et des lois qui coordonnent ces signes.

2 - Les signes d'écriture de la musique sont :

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| 1) les <b>notes</b> | 3) les <b>silences</b>    |
| 2) les <b>clés</b>  | 4) les <b>altérations</b> |

Ces signes sont placés sur la **portée**.

## LA PORTEE

3 - La portée moderne est la réunion de **cinq lignes parallèles**.  
Les espaces compris entre ces lignes se nomment interlignes.

Les lignes et les interlignes se comptent de bas en haut

5 <sup>e</sup> ligne	4 <sup>e</sup> interligne
4 <sup>e</sup> ligne	3 <sup>e</sup> interligne
3 <sup>e</sup> ligne	2 <sup>e</sup> interligne
2 <sup>e</sup> ligne	1 <sup>e</sup> interligne
1 <sup>re</sup> ligne	

## LES NOTES

4 - Les notes représentent des **durées** et des **hauteurs** de son.

La **durée** est exprimée par une **figure de note**.

La **hauteur** de son est exprimée par une **position de la note** sur la portée.

### LES FIGURES DE NOTES (signes des durées)

5 - Il y a sept figures de notes qui sont :

la ronde 

la double croche 

la blanche 

la triple croche 

la noire 

la quadruple croche 

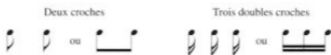
la croche 

Remarquez l'analogie qui existe entre chacune de ces figures et celle qui la suit ou la précède ; ainsi la croche n'est autre que la figure de la noire à laquelle on ajoute un crochet ; la double croche n'est autre que la figure de la croche ayant deux crochets au lieu d'un, etc...

## Les signes employés pour écrire la musique

6 - Lorsque plusieurs croches, doubles croches, triples croches ou quadruples croches se suivent - à des hauteurs égales ou différentes - les crochets peuvent être remplacés par des barres. Le nombre de barres doit toujours être égal au nombre des crochets remplacés.

Exemple :



Dans la musique vocale, il est d'usage, pour plus de clarté, d'employer les crochets lorsqu'à chaque croche, double croche, etc..., est affectée une syllabe. Au contraire, lorsqu'une seule syllabe est affectée à plusieurs croches, doubles croches, etc..., on remplace les crochets par des barres.

### 7 - Valeur des figures de notes

La ronde		vaut 2 <i>blanches</i> ou 4 <i>noires</i> , ou 8 <i>croches</i> , ou 16 <i>doubles croches</i> , ou 32 <i>triples croches</i> , ou 64 <i>quadruples croches</i>	
La blanche		vaut 2 <i>noires</i> ou 4 <i>croches</i> , ou 8 <i>doubles croches</i> , ou 16 <i>triples croches</i> ou 32 <i>quadruples croches</i>	
La noire		vaut 2 <i>croches</i> ou 4 <i>doubles croches</i> , ou 8 <i>triples croches</i> , ou 16 <i>quadruples croches</i>	
La croche		vaut 2 <i>doubles croches</i> ou 4 <i>triples croches</i> , ou 8 <i>quadruples croches</i>	
La double croche		vaut 2 <i>triples croches</i> ou 4 <i>quadruples croches</i>	
La triple croche		vaut 2 <i>quadruples croches</i>	