

# ÉLÉMENTS PRATIQUES DU RYTHME MESURÉ

(TRAITÉ PRATIQUE DU RYTHME MESURÉ, VOL.1)

## 1<sup>re</sup> PARTIE - DIVISION BINAIRE DU TEMPS DANS LES MESURES SIMPLES À $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$

	<i>Page</i>
A - Groupes réguliers formés de valeurs égales	1
1. Division binaire du temps	2
2. Subdivision binaire du temps	3
3. Le point ou la liaison	4
B - Groupes réguliers formés de valeurs inégales	5
1. Subdivision binaire du temps	6
2. Le point ou la liaison	12
C - La Syncope	16
D - Le Contretemps	18
E - Récapitulation	19

## 2<sup>e</sup> PARTIE - DIVISION TERNAIRE DU TEMPS DANS LES MESURES COMPOSÉES À $\frac{6}{8}$ , $\frac{9}{8}$ et $\frac{12}{8}$

A - Groupes réguliers formés de valeurs égales	18
1. Division ternaire du temps	19
2. Subdivision binaire du temps	20
B - Groupes réguliers formés de valeurs inégales	21
1. Division ternaire du temps	22
2. Subdivision binaire du temps	23
3. Le point ou la liaison	29
C - La Syncope	34
D - Le Contretemps	34
E - Récapitulation	34

## 3<sup>e</sup> PARTIE - LE TRIOLET — Le sextolet (Substitution ternaire dans les mesures simples)

A - Groupes réguliers	40
B - Groupes irréguliers	42
C - La Syncope	44
D - Le Contretemps	46
E - Récapitulation	48

### AVERTISSEMENT

Spécialement conçues afin de dissocier le RYTHME de la Mélodie, les leçons doivent être lues et non solfiées.

Cependant, chaque exercice peut se travailler de différentes façons :

- a) lire dans une des sept clés,
- b) faire intervenir des changements de clés.

*N.B.* Il y a lieu de se reporter aux Accentuations conventionnelles :

Division Binaire : F f  
Division Ternaire : F f f

# ÉLÉMENTS PRATIQUES DU RYTHME MESURÉ

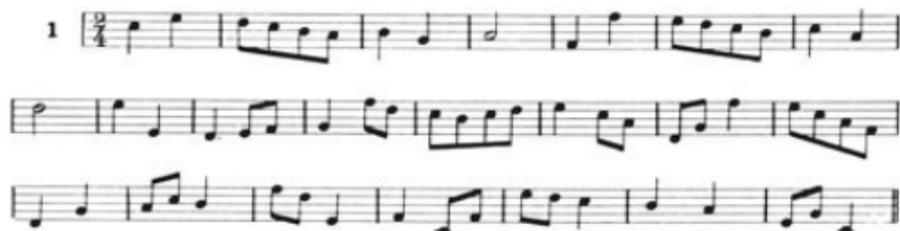
## 1<sup>re</sup> PARTIE - DIVISION BINAIRE DU TEMPS

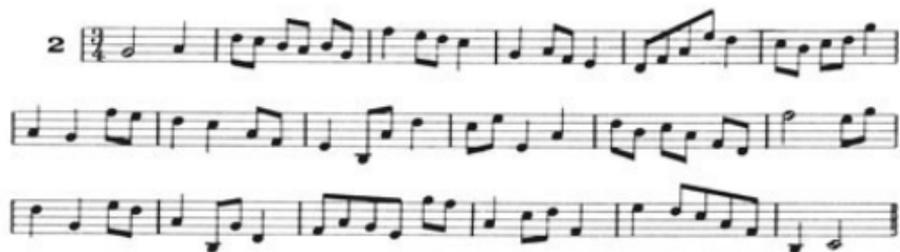
MESURES SIMPLES À  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  et  $\frac{4}{4}$  (ou C) ayant la  pour unité de temps.

### A. GROUPES RÉGULIERS FORMÉS DE VALEURS ÉGALES

#### 1. Division Binaire du Temps.

 équivaut 

1 

2 

3 

## 5. Syncopes Régulières par Subdivision Binaire du Temps.



78



79



80