

EXERCICES PRATIQUES

Jouez en harmoniques 5 (17ème) les exercices ci-dessous :

Les doigtés que vous devez utiliser sont ceux des têtes de noires.

Tout au long de l'ouvrage, les têtes de noires représenteront toujours les doigtés à utiliser.

Pensez bien la hauteur de la première note avant de la jouer ! si besoin est, jouez-la d'abord avec le doigté normal.

1

2

3

4

Le Sol# aigu devra être joué doigté du Do aigu + clé 7, comme le Fa# précédent.

INTERVALLES DE TIERCES

Le véritable apprentissage du suraigu commence par ces exercices d'intervalles de tierces. Pour bien réussir ceux-ci en lié, il faut qu'un petit mouvement des cordes vocales se fasse simultanément avec le changement de doigté, donc de note. Lorsqu'on passe à la tierce supérieure, il faut serrer un tout petit peu les cordes vocales et inverser ce mouvement pour passer à la tierce inférieure. Le souffle doit toujours être soutenu, l'anche doit rester libre sans subir de pression du maxillaire inférieur.

5

6

REPRENDRE LES EXERCICES 5 ET 6 EN DETACHE

HARMONIQUE MYSTERE

Examinons à nouveau l'échelle des harmoniques, l'on peut constater qu'entre le Son 5 et le suivant, il devrait y avoir un intervalle de tierce mineure si ce dernier était le Son 6.

Cependant, dans la réalité de la clarinette, lorsque l'on joue l'harmonique naturellement (sans adjonction de clé), notre instrument se comporte différemment et pour le moins très curieusement. Il est pratiquement impossible d'obtenir une tierce mineure entre le Son 5 et celui qui suit. On obtient une quarte juste ! Donc le son qui vient après le Son 5 n'est pas le Son 6. Cela est normal puisque nous avons dit que la clarinette ne faisait entendre que les sons harmoniques impairs. Mais si le son qui est entendu après le Son 5 est le Son 7, entre ces deux sons, il devrait y avoir un intervalle de 5^e diminuée. En réalité, nous avons un intervalle de quarte juste. Donc le Son 7 que fait entendre la clarinette est trop bas d'un 1/2 ton !

Exemple : Les sons fondamentaux ne peuvent faire entendre des harmoniques différents de ceux qui constituent l'échelle harmonique. Le Son 6 est un ton plus haut que nature et forme avec le Son 5 une 4^e juste au lieu d'une 3^e mineure.



Les harmoniques pairs représentés par les têtes de noires ne peuvent pas être émis sur les doigts des sons fondamentaux.



DOIGTES JOUES _____

REMARQUE : Entre les Sons 5 et 7, il y a un intervalle de 4^e juste à cause du fait que le Son 7 est plus bas d'un 1/2 ton !

On se rend compte une fois de plus que la clarinette est un instrument très complexe à analyser, car son comportement acoustique s'éloigne souvent des règles que l'on voudrait lui appliquer. Les scientifiques nous feront peut-être connaître un jour les raisons de cet état de fait. Pour l'heure, en attendant de découvrir bientôt une autre particularité de cet instrument étrange, bornons-nous à essayer de mettre en pratique les ressources que nous venons d'évoquer !

Logiquement, il semblerait que l'on doive commencer à étudier les harmoniques, soit par le premier Son fondamental (le plus grave), soit par le dernier (le plus aigu).

La pratique suggère de débiter plutôt par le 2^{ème} Son fondamental, pour les raisons suivantes :

- 1) Il est très difficile d'émettre l'harmonique 5 sur le fondamental Mi grave
- 2) En outre, le son que l'on produit est si bas (presque 1/2 ton) qu'en fait on a un Sol naturel (légèrement haut) alors que l'on devrait avoir un Sol #.

PREMIER TRAVAIL

Jouez un Fa grave, puis sans arrêter le son, prenez la clé de douzième. Vous obtenez maintenant le Do médium.

Après avoir arrêté le son, jouez à présent le La au-dessus de la portée.

Pendant que vous jouez le La, écoutez bien la hauteur du son. Lorsque vous êtes sûr d'avoir bien la hauteur du son en mémoire, arrêtez le son, reprenez le doigté du Do précédent (3^{ème} interligne) et essayez de jouer une nouvelle fois le La sur ce même doigté Do médium.

Pour réussir à avoir ce La :

- il ne faut pas serrer l'anche,
- il faut agrandir le volume buccal,
- il faut souffler du fond de la bouche en contrôlant le souffle par les cordes vocales.



12

Ne jouez cet exercice qu'après avoir réussi le précédent !

30 - 32 millibars 24 - 26 millibars
40 - 42 millibars 30 - 32 millibars

La pression de l'air doit baisser en montant

HARMONIQUES SUR UN SEUL DOIGTE

Utiliser le doigté 30 ou 31

13

Utiliser les doigts 30 ou 31

14

32 millibars 26 millibars
40 millibars 32 millibars

HARMONIQUES SUR UN SEUL DOIGTE

15

Vous devez maintenant jouer directement en lié tous les exercices portant le titre de "harmoniques sur un seul doigté". Celui-ci étant de l'harmonique 3 ou 12ème. La meilleure façon de pouvoir maîtriser la technique d'embouchure du suraigu est celle qui consiste à travailler les harmoniques sur un seul doigté.

Utiliser le doigté 33