

6.

Plus les valeurs sont brèves, moins il faut allonger l'archet.

Allegro (♩ = 100-120)

D'après la méthode de contrebas de
Ernest WEILLER

Musical score for exercise 6, bass clef, 2/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a double bar line. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff starts with a crescendo (*cresc.*) and ends with a ritardando (*rit.*) marking.

7.

Moderato (♩ = 100)

Musical score for exercise 7, bass clef, 3/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'v' marking. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic.

25 ÉTUDES DIVERTISSANTES

pour contrebasse

Deuxième cycle

1.

Jean-Loup DEHANT

Étude de rythme ternaire avec différents coups d'archet.

Moderato (♩ = 72)

1. Étude de rythme ternaire avec différents coups d'archet.

Moderato (♩ = 72)

f

5

9

mf

2.

Allegro (♩ = 120)

D'après la Sonate n°3 de
Gioacchino ROSSINI (1792-1868)

2.

Allegro (♩ = 120)

D'après la Sonate n°3 de
Gioacchino ROSSINI (1792-1868)

f

4

8

p

23.

Bien préparer le travail sur la double corde.

$\text{♩} = 80$

p *mp*

mf *f* *f*

11

24.

Cantabile ($\text{♩} = 112$)

mf

f

mf dim.