

15 ÉTUDES

1

Overpage protégé. Toute photocopie, même partielle, sans autorisation, constitue une contrefaçon.

FACILES ET CARACTÉRISTIQUES

- | | |
|----------------------------------------|-------------------------------------------|
| ☞ Tirés | P!r Pointe |
| ☞ Poussez | T. Talon |
| ☞ Leger arrêt | M. Milieu |
| [Quintes, doigt à cheval sur 2 cordes | M.L. Moitié inf ^{re} de l'archet |
| ☞ Laissez le doigt posé | M.S. Moitié sup ^{re} de l'archet |
| | A.E. Archet entier |

Charles DANCLA
OP. 68

Nouvelle édition annotée
par J. CORDIER

Allegro moderato

1^{re} ÉTUDE

V I O L O N

V I O L O N

p

f

M.S. largement

cantante

martelé de la pointe

marcato

Moderato.

Les passages martelés peuvent également être travaillés avec le coup d'archet suivant:

**2^{me}
ÉTUDE.**

*f martelé (avec fermeté)
de la pointe*

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the instruction *f martelé (avec fermeté) de la pointe*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line.

3^{me}
ÉTUDE.

All^o moderato.

f *risoluto*

f *M.S.*

Largement

f *M.S.*

ÉTUDE.

All.^o moderato.

du milieu de l'archet et largement.

bien à la corde