

*"Pour l'enfant, amoureux de cartes et d'estampes, l'univers est égal à son vaste appétit."
Le voyage de Charles Baudelaire*

Ce livre est une invitation au voyage d'un continent à l'autre, pour le plaisir et l'ouverture :

- par la musique (chants, pratique de petits instruments, écoute de musique traditionnelle ou savante)
- par le corps (chansons à gestes, chansons chorégraphiées, jeux corporels avec ou sans support sonore)
- par le jeu (jeu de reconnaissance, fabrication d'instruments, jeux chantés, dansés, histoires à bruits, jeu de cartes instrumentales).

Pour qui ?

- pour tous les adultes qui souhaitent éveiller la curiosité, l'imaginaire et la créativité des enfants par un univers sonore et corporel diversifié, donc, dans les écoles et à la maison. La démarche pédagogique clairement expliquée dans le livre du professeur est aisément utilisable par tous.
- pour les enfants de 4 à 8 ans sur une ou plusieurs années, chaque voyage pouvant durer le temps nécessaire ou voulu.

Les voyages peuvent être enrichis d'histoires, d'écoutes... et peuvent être une base pour une recherche plus approfondie (géographie, arts, coutumes, traditions, contes...) pour favoriser la transversalité.

"Si on veut connaître un peuple, il faut écouter sa musique" Platon

Contenu

Une présentation pour se connaître et faire ses valises, 8 voyages à travers les continents, des bricolages et des jeux musicaux. On retrouvera dans chaque voyage les mêmes ingrédients : une ou des chansons du pays visité, des jeux instrumentaux, chantés ou corporels, des écoutes, des reconnaissances.

"Au premier voyage on découvre, au second on s'enrichit" proverbe Touareg

Beaucoup de notions sont abordées :

• **Corporelles :**

Respiration, coordination, latéralité, équilibre, motricité, dissociation, gestion de l'espace, connaissances des parties du corps...

• **Musicales :**

Nuances : *piano, forte.*

Hauteurs de sons : *grave, médium, aigu.*

Notions harmoniques : *tonique, dominante.*

Mesures : *2 et 3 temps binaire/ternaire.*

Culture : *sur les pays visités, connaissance des instruments.*

Tempo : *pulsation rapide, lente.*

Modes : *Majeur, mineur, pentatonique.*

Rythmes : *frappés, marchés, joués.*

Technique : *clé de sol, portée, nom des notes...*

Dans le livre du professeur, nous vous conseillons des écoutes supplémentaires appropriées aux pays visités ainsi que des propositions pédagogiques ou musicales que le professeur exploitera ou non selon le temps dont il dispose, ce qui ne l'empêche pas d'enrichir chaque chapitre avec son expérience et ses goûts personnels.

Un CD accompagne cet ouvrage. Ce disque, plus simple qu'un simple support pédagogique peut s'écouter à part. Il contient les chansons dans la langue du pays et en français, des extraits musicaux très éclectiques et la découverte de nombreux instruments.

"Le monde est un livre et ceux qui ne voyagent pas n'en lisent qu'une page" Saint Augustin

SOMMAIRE

2

| Chapitres | Chansons | Instruments | Expression corporelle | Objectifs | Écoutes | Page |
|----------------------------|--|---|--|--|---|------|
| Valeurs 1 Présentations | - Comptine des clés - Les filles et les garçons | Claves Tuba Trompette | - Jeu de l'électricité - Jeu de la statue | - Présentation - Cohésion du groupe - Rythmique des prénoms - ♪ et ♫ en imprégnation - Reconnaissance rythmique par les prénoms - Coordination des mouvements par le jeu. - Nom des notes dans une chanson | | 6 |
| Voyage 2 Le Brésil | - Chanson d'appel (1) - La Coxinga | Guitare Maracas Reco-reco Tambour Violon Contrebasse | - Chanson à geste - Jeu du miroir | - Pulsation - Accelerando - Reconnaissance d'instruments - Adapter ses gestes à la musique - Nuances - Découverte du portugais en chanson | - J. Taster : Bossa CD 4 - Se issa rua fosse minha CD 7 - La Coxanga CD 44 | 8 |
| Voyage 2 La France | - Dans la forêt lointaine | Piano Cor Flûte à bec Appelux Clarinette | - Marche | - Les différentes marches - Reconnaissance des chants d'oiseaux - Le canon - La portée, la ♯, la barre de reprise - Accompagner une chanson avec un instrument - Notion de tonique et de dominante - Les notes Fa et Do - La polyphonie | - Saint-Saëns : - Marche royale du lion CD 14 - L'éléphant CD 16 - Le coucou au fond des bois CD 17 - Chopin 1 ^{er} écossais CD 13 - Schumann : marche militaire CD 15 - Dans la forêt lointaine CD 45 | 10 |
| Voyage 2 Le Canada | - Chanson d'appel (2) - Les Indiens | Tambour indien Grelots Contrebasse Tambour Xylophone | - Jeu des appuis - Jeu du bruit et du silence | - Différences de dynamiques (staccato/legato), de tempo (allegro/lento) - Polyrhythmie - Reconnaissance rythmique - La note et le soupir : à reconnaître et écrire - Connaissance du corps | - Les indiens CD 46 | 12 |
| Voyage 4 Les États-Unis | - Chanson d'appel (3) - Old Mac Donald | Banjo Tubes Wood block Tambourin Batterie Saxophone Flûte traversière Grelots Contrebasse Violon | - Danse du Crazy woodpecker | - Reconnaissance d'instruments dans un ensemble - Jouer d'un instrument rythmique et mélodique - Chanson chorégraphiée - La pause - Découverte de l'anglais en chanson - Le Do Capo - L'anacrouse | - Turkey in the straw CD 20 - Old Mac Donald CD 47 - Bingo CD 48 - Crazy woodpecker CD 22/49 - Banjo seul CD 59 | 15 |

| Chapitres | Chansons | Instruments | Expression corporelle | Objectifs | Écoutes | Page |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|------|
| Voyage 5 La Pologne La Tchéquie | - Baba Yaga - Maciek | Accordéon Trombone Basson Caisse claire Violoncelle Contrebasse | - Ronde chorégraphiée - Jeu de la sorcière et de la cuillère - Marche et pas chassés | - Différence binaire/ternaire - Forme ABA - Pizzicato/arco, trémolos - Aigu/grave - Transversalité musique/danse/peinture/littérature - Différence M/m - Découverte du polonais en chanson | - Smetana : La Moldau CD 26 - Chopin : Ballade CD 27 - Straus : Marche Radetzky CD 28 - Moussorgsky : Cabane sur des pattes de poule CD 29 - Straus : Sonnerie CD 30 - Verdi : Chœur des bohémiens CD 31 - Straus : Pizzicato polka CD 33 - Dvorak : Danse slave CD 34 - Brahms : Danse hongroise CD 35 - Baba Yaga CD 50 - Maciek CD 51 - Chanson traditionnelle polonaise au basson CD 60 | 19 |
| Voyage 6 Le Japon | - Le défilé des canards - Sakura | Hautbois Cymbalettes Kazoo Harpe Flûte à coulisse Flûte Shakuachi Xylophone Trompette Accordéon Contrebasse | - Yoga des animaux - Gym flûte | - Respiration, relaxation - Reconnaissance de courbes mélodiques expérimentées par le corps, et, application écrite - Improvisation sur un mode - Découverte du japonais en chanson - Chanter en ternaire | - Le défilé des canards CD 52 - Flûte Shakuachi CD 37 - Sakura CD 53 - Mélodie irlandaise à la harpe CD 58 | 23 |
| Voyage 7 Taïti Nouvelle-Zélande | - Ipo y tai tai yé - Hoe Ana | Ukéléle Bâtons sonores Clarinette Guitare Contrebasse | - Chanson à gestes - Jeu 1 2 3 musique - Jeu des bâtons | - Travail d'oreille : mouvements conjoints ascendants, descendants et notes répétées par le jeu et application écrite - Imitation au chant à 2 voix - Forme refrain/couplets - Mesure à 3 temps - Découverte du tahitien et du maïori par la chanson | - E papā waiari CD 41 - Ipo y tai tai yé CD 54 - Hoe Ana CD 55 | 28 |
| Voyage 8 L'Afrique | - Fanga Aïfia - Snyahamba | Tom Tuyau musical Tuba Trombone Cor | - Chanson chorégraphiée | - Récapitulatif des notions abordées avec une histoire à bruitage et musique : M/m, aigu/grave, lent/vite, pff accél/rall... - Accompagner une chanson au xylophone - Aborder les notes Ré, Mi, Sol | - Fanga Aïfia CD 56 - Snyahamba CD 57 | 32 |
| Bricolage | Le Kazoo - Le Kass kass - Les bâtons sonores - Le bâton de pluie | | | | | 24 |
| Jeu de cartes | Reconnaître 18 instruments différents : CD 7 et CD 44 à CD 60 | | | | | 35 |
| Jeux supplémentaires | Jeu du scotch sur la bouche - Reconnaissance de danses - Gamme humaine - Gamme cerceau - Jeu de la durée du son - Jeu du son caché - Jeu du micro - Jeu de la clochette - Jeu de la polyrythmie - Jeu du perroquet - Jeu des pas - Jeu dos à dos | | | | | 35 |
| Accompagnement des chansons | | | | | | 38 |



Voyage 1

LE BRÉSIL

Continent : Amérique du sud

Capitale : Brasilia

Langue : Portugais

BRÉSIL



1. Chanson "La Gazanga"

En - fans du Bré - sil jouent à la ca - xan - ga,

5 en haut, en bas, n'y tou - che pas, guer -

9 - riers con - tre guer - riers jouent com' ça zi - gui - zi - gui - za, guer -

13 - riers con - tre guer - riers jouent com' ça zi - gui - zi - gui - za.



2. Instruments



La guitare
Famille : cordes



Les maracas
Famille : percussions



Le reco-reco
Famille : percussions



Voyage 3

LE CANADA

Continent : Amérique du nord

Capitale : Ottawa

Langue : Anglais Français

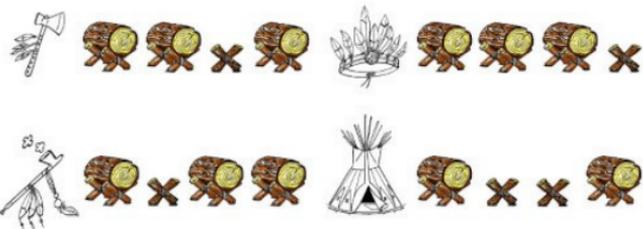


1. Chanson "Les Indiens"

Pow-wow-wow Pow-wow-wow Tous les in-diens dansent et crient,

5
ta-pent sur des buches Pow! Lèvent les to-ma-hawks wow!

2. Jeu rythmique





4. Chanson "Hoe Ana"



Refrain

Gauche Ho - e A - na Droite Ho - e A - na Gauche Ho - e na te va - ka Droite nel

Ho - e A - na Ho - e A - na Te va - ka nel

5 G Hae - re mai - na D Hae - re mai - na G Hae - re mai e i - ne ma D e

Hae - re mai - na Hae - re mai - na e i - ne ma e

5. Chemin des îles

Archipel du bénédictin



Archipel oiseaux du paradis



Archipel du volcan



Archipel du poisson Napoléon



6. Jeu des bâtons

Suis les indications de ton professeur.