

# LES PRÉSENTATIONS

Faisons la valise !

## 1. Jeu de l'électricité

Coordination des mouvements. Jeu de mémoire des prénom.

- Former un cercle en se donnant la main.
- Chacun représente un poteau électrique. Les bras représentent les fils.
- Le professeur se nomme et appuie sur la main d'un de ses voisins. Ce dernier fait de même.  
*Prendre l'exemple de l'interrupteur qui s'allume au moment de l'appui.*
- Faire passer l'électricité dans un seul sens puis changer de sens.
  - Variante 1 : chacun peut décider de changer le sens.
  - Variante 2 : pour favoriser la concentration, un enfant est désigné pour jouer le trublion en chantant une chanson de son choix pour essayer de troubler le cercle. Essayer de finir le tour d'électricité avant la fin de la chanson.
- Vérifier si les différents prénoms ont été retenus.



## 2. Les claves

Découverte des claves. Apprentissage de la tenue. Suivre un rythme donné.

- Bien faire observer la tenue des claves.
- Les enfants sont assis en cercle, les claves posées devant eux.  
*On peut faire 2 groupes : l'un avec claves, l'autre récitant la comptine.*
- Ne pas hésiter à utiliser les termes musicaux : noire – deux croches



Prends 1 clave à droite, prends 1 clave à gauche, joue des claves, Oc - tave !

*Jouer avec les claves.*

*Faire ce que dit la comptine.*



Pour é - crire, c'est pour rire ; faire le zouave, c'est pas grave ; faire le morse, ça se crose

*Les enfants miment la comptine avec leurs claves.*



Des ju - melles, ba - ga - telle ! Du vio - lon, nor, non, non ! D'a - mu - sique, fan - tas - tique !

*Jouer avec les claves.*

### 3. Les prénoms

Initiation à la reconnaissance rythmique.

Jeu rythmique sur les prénoms avec des claves.

Reconnaissance rythmique liée aux nombres de syllabes contenues dans les prénoms.

- En cercle. Le professeur se nomme avec les claves et les passe à un enfant qui fait de même et ainsi de suite.



- Chaque prénom représente une "famille rythmique". Le professeur dit :



Le professeur joue : ou ou ou

Les enfants concernés par la famille rythmique jouée par le professeur avancent d'un pas.



### 4. Chant "Les filles et les garçons"

Découverte du nom des notes chantées sous forme de jeu.

Les enfants forment un cercle.

Do Ré Mi Fa Sol tout' les filles sont drôles      Do Ré Mi Fa Sol La Si Do tous les gar-çons sont ri-go-los

Avancer vers le centre du cercle.      Reculer rapidement.      Revenir vers le centre à petits pas rapides.      Reculer à pas lents pour reformer le cercle.

- Variante 1 : les enfants sont en cercle sans se tenir les mains. Les garçons font la première moitié de la chanson et les filles la deuxième.
- Variante 2 : vous pouvez demander aux enfants de trouver des rimes avec "drôles" et avec "rigolos" pour faire un deuxième couplet (ex. : "folles, molles, des idiots, très très beaux").
- Faire remarquer l'emploi du tuba pour les filles et de la trompette pour les garçons.

### 5. Jeu de la statue

Évolution corporelle.

Les enfants se déplacent dans la classe en respectant le style de la musique que vous décidez de leur faire entendre et doivent s'arrêter quand vous mettez sur "pause". Éliminer les enfants qui bougent.

- Variante 1 : Imposer à l'enfant de s'immobiliser dans une position donnée (à genoux, à quatre pattes...).
- Variante 2 : donner une expression aux statues (sorcières, lapin, fatiguée, arbre...).