

# Sommaire

<b>Première partie</b>	Lecture - Écriture
<b>Deuxième partie</b>	Rythme
<b>Troisième partie</b>	Écoute

Les leçons sont à faire dans l'ordre proposé et au rythme de chacun, sachant qu'elles sont dépendantes les unes des autres aussi bien dans la progression que dans le contenu.

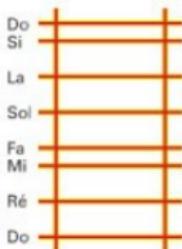
<b>leçon 1</b>	: Révision de l'échelle des sons / Les demi-tons naturels	6
<b>Fiche 1</b>	: Exercices	8
<b>leçon 2</b>	: L'accord parfait et l'octave / Bach, Schubert	9
<b>leçon 3</b>	: Lecture verticale / Glinka, J-P Grau	11
<b>leçon 4</b>	: Écriture / Répertoire pour trombone et piano	13
<b>Fiche 2</b>	: Exercices	15
<b>leçon 5</b>	: Les demi-tons / Répertoire pour accordéon	16
<b>leçon 6</b>	: Grande révision des clés / Répertoire pour cordes : Haydn	18
<b>leçon 7</b>	: Lecture libre / Bartók / Musique du monde	20
<b>Fiche 3</b>	: Exercices	22
<b>leçon 8</b>	: Lecture rapide horizontale et verticale des tierces / Mozart	23
<b>leçon 9</b>	: Notes et rythmes / Beethoven, Brahms	25
<b>leçon 10</b>	: Révisions / Comptine française / Saint-Saëns	27

<b>leçon 1</b>	: <i>La Vache aux yeux bleus</i> / Révisions	29
<b>leçon 2</b>	: <i>Deux petites fées</i> / 	30
<b>leçon 3</b>	: <i>La Sorcière</i> /  et 	32
<b>leçon 4</b>	: Grande lecture / Verdi	34
<b>leçon 5</b>	: Chanson française / 	36
<b>leçon 6</b>	: <i>Méto-boulot-dodo</i> / 	38
<b>leçon 7</b>	: <i>Colchiques dans les prés</i> / Vivaldi	40
<b>leçon 8</b>	: <i>Chanson de la pomme</i> / Pulsation ternaire	42
<b>leçon 9</b>	: <i>Menuet de Bach</i> / Binaire-ternaire	44
<b>leçon 10</b>	: <i>Vive le vent 2</i> / Grande révision	46

<b>leçon 1</b>	: Do Majeur	48
	<i>Dancing Song</i>	
	<b>Saxophone</b>	50
	Les degrés de la gamme	
<b>leçon 2</b>	: Sol Majeur	52
	<i>Chanson d'automne</i>	
	<b>Piano</b>	54
	Les nuances et indications de mouvement	
<b>leçon 3</b>	: Fa Majeur	56
	<i>Clair de lune</i> de Massenet	
	<b>Guitare</b>	58
	Les intervalles	
<b>leçon 4</b>	: Accord parfait	60
	<i>À la chasse aux gros papillons</i>	
	<b>Trombone à coulisse</b>	62
	Les formations instrumentales	
<b>leçon 5</b>	: Le demi-ton	64
	<i>Tango</i>	
	<b>Accordéon</b>	66
	Les gammes Majeures et mineures	
<b>leçon 6</b>	: Ré mineur	68
	<i>Ballade pour alto</i>	
	<b>Alto</b>	70
	Indication de mesure	
<b>leçon 7</b>	: Intervalles descendants	72
	<i>Où va le vent ? Le Roi des mers</i>	
	<b>Les Flûtes</b>	74
	Les grands compositeurs	
<b>leçon 8</b>	: Intervalles	76
	<i>Kwaheri</i> (chant africain)	
	<b>Les percussions</b>	78
	Langage musical	
<b>leçon 9</b>	: Mi mineur	80
	<i>Swing</i>	
	<b>Contrebasse</b>	82
	Analyse musicale	
<b>Tests d'oreille</b>		84

## L'échelle des sons avec ses tons et ses demi-tons naturels

Voici l'échelle de Do.  
Remarquons les espaces  
entre chaque note :



- ◆ Dans notre musique occidentale, l'espace *naturel* entre deux notes conjointes peut être **un ton** ou **un demi-ton**.

- ◆ Les « grands » espaces définissent le **ton** et les « petits » espaces le **demi-ton** dit *naturel*.
- ◆ Apprends par cœur : **les deux demi-tons naturels sont Mi-Fa et Si-Do**.

1 Dessine les échelles naturelles demandées en plaçant les tons et les demi-tons naturels.



Échelle de Mi

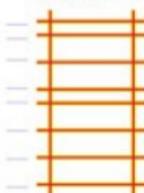


Échelle de La

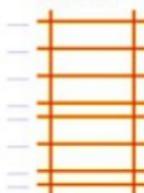


2 Retrouve le nom des échelles suivantes en observant la place des tons et des demi-tons et écris aussi le nom des notes.

Échelle de \_\_\_\_



Échelle de \_\_\_\_









- ◆ Note les chiffres indicateurs de mesure et complète les notes manquantes.

$\text{♩} = 60$

*p*

Le grand vent souffle et gron - de Car c'est dé - jà l'au - tom - ne

Les feuil - les qui ba - lan - cent, tour - bil - lonnent en ca - den - ce

O - ran - ges vertes et rouges C'est la fin de l'é - té

*mf*

Les feuil - les tombent et volent Et de - vien nent do - rées.

- ◆ Rythme d'accompagnement :  $\text{♩}$   $\text{♩}$  |  $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$  4 fois, puis  $\text{♩}$   $\text{♩}$  |  $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$  4 fois également.

- ◆ Si tu veux accompagner avec ton instrument, tu peux jouer la première note de chaque mesure. Auparavant, entoure-la en couleur.