

Sommaire

Première partie Lecture

Deuxième partie Rythme

Troisième partie Oreille, chant et analyse

Les leçons sont à faire dans l'ordre proposé et au rythme de chacun.

leçon 1	: Révisions Lecture alternée, Lecture verticale <i>Le Poulet et les champignons noirs</i> C.-H. Joubert	4
leçon 2	: <i>Der Dichter Spricht</i> R. Schumann <i>Around It</i> J.-M. Allerne	5
leçon 3	: Lecture relative <i>Quatuor à cordes K171</i> W.A. Mozart <i>Passacaille sans tonalité</i> R. Gagneux	6
leçon 4	: <i>Choros n°1</i> H. Villa-Lobos Lecture verticale et alternée Lecture libre	7
leçon 5	: <i>Cavatine</i> C. Saint-Saëns Lecture tranquille Lecture d'accords	8
leçon 6	: <i>Violon acrobatique</i> F. Siciliano Lecture variée	9
leçon 7	: <i>Quintette opus 163</i> F. Schubert <i>Valse viennoise</i> I. Ivanovici Lecture verticale	10
leçon 8	: Lecture alternée <i>Früh</i> B. Mantovani Lecture libre	11
leçon 9	: <i>Le Coucou</i> L.-C. Daquin <i>Vent d'Automne</i> H. Dufourt	12
leçon 10	: <i>Night Sky</i> J.-J. Werner Lecture régulière	13

leçon 1	: Rythme frappé : <i>Old Joe Clark</i> Traditionnel américain (country) Lecture rythmique, Révisions autour de la pulsation ternaire Rythme à compléter : <i>Sonate opus 5</i> A. Corelli	14
leçon 2	: Rythme frappé : <i>Forlane</i> G. Tailleferre <i>Tonada</i> Traditionnel chilien Changements de mesure	16
leçon 3	: Rythme frappé : <i>L'étrange destin de Léo</i> F. Siciliano Lecture rythmique, Lecture simultanée Rythme à compléter : <i>La Babahou</i> J. Leclerc	18
leçon 4	: Rythme frappé : <i>Danse arabo-indienne</i> F. Siciliano <i>Cueca</i> Traditionnel bolivien Lecture rythmique sur extraits du répertoire, Rythme simultané	20

leçon 5	<p>Rythme frappé : <i>Pour Élixa</i> d'après L.V. Beethoven 22</p> <p>Lecture rythmique</p> <p>Rythme chanté ou joué : <i>Këngë Shkodrane</i> Traditionnel albanais</p> <p>Rythme alterné</p>
leçon 6	<p>Rythme frappé : <i>Duo de bois</i> F. Siciliano 24</p> <p><i>My Mary Ann!</i> C. Backus</p> <p>Lecture rythmique alternée</p> <p>Écoute rythmique : <i>Boléro</i> M. Ravel</p>
leçon 7	<p>Rythme frappé : <i>Tango</i> C. Gardel 26</p> <p>Écoute, suivi et relevé rythmique : <i>Stabat Mater</i> G.B. Pergolesi</p> <p>Les liaisons</p> <p>Rythme chanté : <i>Arioso de Lisa</i> Pl. Tchaïkovski</p>
leçon 8	<p>Rythme frappé : <i>At Home</i> R. Shuebruk 28</p> <p>Grande révision de lecture rythmique</p> <p>La pulsation à la blanche</p>
leçon 1	<p>3 intervalles justes : 4^{te}, 5^{te} et 8^{ve} 30</p> <p>L'accord parfait Majeur et mineur</p> <p>La battue à 2 temps : <i>La Marmotte</i> L.V. Beethoven</p>
leçon 2	<p>Le demi-ton 32</p> <p>Travail d'oreille, Reconnaissance, Dépistage</p> <p>La battue à 4 temps : <i>Chant sans titre n°1</i> F. Siciliano</p>
leçon 3	<p>Tons homonymes : Sol Majeur et Sol mineur 34</p> <p><i>Menuet</i> G.F. Haendel</p> <p>Travail chanté à deux voix</p> <p><i>Ballade nocturne</i> F. Siciliano</p>
leçon 4	<p>Fa[#] mineur et La Majeur 36</p> <p>Intonations</p> <p><i>Le Colibri bavarois</i> F. Siciliano</p> <p>Reconnaissance, Dépistage</p> <p><i>La Nuit descend</i> F. Siciliano</p> <p>Jeu des relatives</p>
leçon 5	<p>Fa Majeur et Fa mineur 38</p> <p>Intonations</p> <p><i>Pièce dans le style populaire</i> R. Schumann</p> <p>Dépistage</p> <p><i>The Kerry Dancing</i> Traditionnel irlandais</p>
leçon 6	<p>Ré mineur 41</p> <p>Intonations à 1 et 2 voix, Relevé de thème et carrure, Dictée d'accords</p> <p><i>Les deux guitares</i> M. Maugain</p>
leçon 7	<p>La mineur et La Majeur 43</p> <p>Intonations, Mémorisation, Relevés, Reconnaissance d'accords</p> <p><i>La Jolie Sardane</i> C. Trenet</p>
leçon 8	<p>Si^b Majeur et Sol mineur 45</p> <p>Intonations</p> <p><i>La Mulatinha</i> Traditionnel brésilien</p> <p>Chant : <i>La Tortue</i> J. Wiéner</p>
leçon 9	<p>La notation anglo-saxonne 47</p> <p>Intonations, Dictée, Reconnaissance d'intervalles et d'accords</p> <p>Chant : Battue à 4 temps</p> <p><i>Save It Pretty Mama</i> D. Redman/J. Davis, P. Dennike</p>
leçon 10	<p>La 2^{te} augmentée et Do mineur 49</p> <p>Intonations</p> <p><i>Petite ballade orientale</i> S. Blet</p> <p>Chant : <i>Chanson indoue</i> N. Rimski-Korsakov</p>

5

1 Cavatine pour trombone et piano

Camille Saint-Saëns (1835-1922)



Allegro

mf

11

20

27

f

35

45

2 Lecture tranquille.

$\text{♩} = 60$

2 Lecture d'accords.

2 Lecture rythmique.

mf

f

p subito

mf

cresc.

3 Révisions autour de la pulsation ternaire.

- ◆ Place les pulsations puis lis, chante ou joue.

p

mf

- ◆ En simultané

lu, chanté ou joué sur ton instrument.

mp

frappé

ostinato

4 Rythme à compléter.

Sonate opus 5 pour violon et clavecin

Arcangelo Corelli (1653-1713)



- ◆ Écoute et place d'abord les pulsations à la noire.
- ◆ Complète les rythmes ainsi que le chiffre indicateur de mesure.

Adagio à la ♩

2 Grande révision de lecture rythmique.

- ◆ Place les pulsations.

Andantino

p

mf

mf

temps = temps

f

p subito

mf

3 La pulsation à la blanche.

- ◆ Place les pulsations.



Andante

dolce

mf

mf

mf

Fa Majeur et Fa mineur

Intonations.



Pièce dans le style populaire

Robert Schumann (1810-1856)



Quel instrument joue le thème ? _____

Complète les parties manquantes, notes et/ou rythme.

Dépistage de fautes sur la suite de la deuxième partie de la pièce de Schumann.

7 fautes à trouver et à corriger.