

N° 1040

EDITION · NATIONALE · FRANÇAISE
PANTHEON · DES · PIANISTES

MOZART

FANTAISIE N° 2

(En ut mineur)



EDITIONS HENRY LEMOINE

17 RUE PIGALLE PARIS

Made in France

MOZAR'



8001J2ZBFW (418610)

Fantaisie n°2 ut min.

Œuvres diverses

N°	Degré	N°	Degré	N°	Degré
Sonates pour piano seul					
(Doigtés DiMèmer.)					
27	1 ^{re} en ut majeur op. 4, n° 1	413	13 ^e en la majeur, Allegretto	138	Symphonie en mi b min ⁷ , arr. à 4 m.
34	2 ^e en fa majeur, op. 4, n° 2	414	14 ^e en la majeur, Comc un agnello	1358	— ut majeur (Jupiter), tr. par Estlye à 4 m.
45	3 ^e en si b majeur, op. 4, n° 3	415	15 ^e en sol majeur, Chanson allemande	475	La Tartine de beurre, valse à 1 doigt.
157	4 ^e en mi b majeur	422	16 ^e en si b majeur, Allegretto	1406	Valse favorite en sol
166	5 ^e en sol majeur	423	17 ^e en ré, Minuetto de Dupont		
137	6 ^e en ré majeur, op. 7, n° 3	424	18 ^e en fa majeur, Chanson allemande		
55	7 ^e en ut majeur, op. 5, n° 1	214	19 ^e en la majeur, Ariette en la majeur		
66	8 ^e en la mineur, op. 5, n° 2	425	20 ^e en mi b majeur, chanson allemande		
85	9 ^e en ré majeur, op. 5, n° 3	980	La collection en 1 volume. 8 ^e à 12 ^e		
94	10 ^e en ut majeur, op. 6, n° 1				
7	11 ^e en la majeur (Marche turque), op. 6, n° 2	Pièces diverses à 2 pianos 4 mains			
107	12 ^e en fa majeur, op. 6, n° 3	1405	Ariette en fa majeur avec Ariette en sol majeur de Cramer.	882	Menuet du 3 ^e quatuor à cordes tr. par A. Sauvrezis.
117	13 ^e en si b majeur, op. 7, n° 1	1041	1 ^{re} fantaisie en ut majeur	1084	Sérénade de Don Juan, tr. par Ketten.
167	14 ^e en mi b majeur et fantaisie	1040	2 ^e — ut mineur	198	Sonate en ré majeur
156	15 ^e en ut majeur	1039	3 ^e — ré mineur	1098	Allegro 5 ^e sonate, tr. par L. Le-moine
1138	16 ^e en si b majeur	1045	Fantaisie, rondos et œuvres diverses		
147	17 ^e en ré majeur (La Chasse)	1461	Fantasia, extr. sonate fant en ut		
127	18 ^e en fa majeur, op. 7, n° 2	862	Larghetto du quintette tr. pour Piano		
146	19 ^e en la majeur	162	Marche turque		
972	La collection en 1 volume. 7 ^e à 13 ^e	238	— tr. par Vilbac		
Sonates à 4 mains					
158	1 ^{re} en sol majeur	1822	— tr. par L. Le-moine 6 m.		
88	2 ^e en si b majeur	84	Menuet de la symph en mi b 2 m.		
8	3 ^e en ré majeur	98	Menuet de la symph. en mi b 4 m.		
168	4 ^e en fa majeur	448	Menuet de la symph. en sol min. 2 m.		
178	5 ^e en ut majeur	1437	Menuet de la symph. en si b majeur.		
188	6 ^e en la mineur	526	Minuetto extr. d'un quatuor à cordes.		
978	La collection en 1 volume. 8 ^e à 10 ^e	161	Ouverture de Don Juan 2 m.		
Thèmes variés					
(Révision CHARLES-RENÉ.)					
393	1 ^{re} en sol majeur, Allegretto	70	— de la Flûte enchantée 2 m.		
394	2 ^e en ré majeur, Air de Wilhelm de Nassau.	160	— de la Flûte enchantée 4 m.		
395	3 ^e en ut majeur, Minuetto de Fischer.	1764	— de la Flûte enchantée 6 m.		
303	4 ^e en mi b majeur, Je suis Lindor.	211	— des Noces de Figaro 2 m.		
402	5 ^e en fa majeur, Marche des mariages Samnites.	120	— des Noces de Figaro 3 m.		
56	6 ^e en ut majeur, Une fièvre brûlante.	223	1 ^{re} Rondo en ré majeur		
403	7 ^e en mi b majeur, La belle française.	1042	2 ^e — la mineur		
35	8 ^e en ut majeur, Lison dormait.	1043	3 ^e — fa majeur		
16	9 ^e en ut majeur, Ah! vous dirai-je maman.	1299	Sérénade de Don Juan, tr. par Ketten.		
404	10 ^e en fa majeur, Salve tu domine.	78	Symphonie en sol min., arr. 4 m.		
405	11 ^e en sol majeur, Mio caro adone.				
412	12 ^e en fa majeur, Allegretto				
Solos de concours					
(Révision CHARLES-RENÉ.)					
1481	D'après la 9 ^e sonate en ré, 2 m.				
1493	— la 11 ^e sonate en la maj.				
1490	— le 4 ^e concerto en si b.				
1676	— la 15 ^e sonate en ut maj.				
1680	— Fantaisie et sonate en ut min.				
Musique instrumentale					
Sonates, violon et piano					
29	***1 ^{re} en sol majeur	29	***1 ^{re} en sol majeur	28*	La collection en 1 volume
49	***2 ^e en mi b majeur	49	***2 ^e en mi b majeur		
119	***3 ^e en ut majeur	119	***3 ^e en ut majeur		
149	***4 ^e en mi mineur	149	***4 ^e en mi mineur		
199	***5 ^e en la majeur	199	***5 ^e en la majeur		
219	***6 ^e en ré majeur	219	***6 ^e en ré majeur		
249	***7 ^e en fa majeur	249	***7 ^e en fa majeur		
259	***8 ^e en ut majeur	259	***8 ^e en ut majeur		
269	***9 ^e en si b majeur	269	***9 ^e en si b majeur		
279	***10 ^e en la majeur	279	***10 ^e en la majeur		
289	***11 ^e en sol majeur	289	***11 ^e en sol majeur		
299	***12 ^e en mi b majeur	299	***12 ^e en mi b majeur		
309	***13 ^e en si b majeur	309	***13 ^e en si b majeur		
319	***14 ^e en la majeur	319	***14 ^e en la majeur		
329	***15 ^e en fa majeur	329	***15 ^e en fa majeur		
339	***16 ^e en ré majeur	339	***16 ^e en ré majeur		
349	***17 ^e en ut majeur	349	***17 ^e en ut majeur		
981	La collection en 1 volume				
Ouvertures					
297	Ouv. de Don Juan V ^o P ^o	297	Ouv. de Don Juan V ^o P ^o		
577	— — — P ^o V ^o V ^o	577	— — — P ^o V ^o V ^o		
366	— — — P ^o et orgue	366	— — — P ^o et orgue		
460	— de la Flûte enchantée V ^o P ^o	460	— de la Flûte enchantée V ^o P ^o		
427	— des Noces de Figaro. —	427	— des Noces de Figaro. —		

Nota. — La difficulté de chaque morceau est représentée :

1^o Pour le piano par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1^{er} au 3^e degré : très facile; du 4^e au 6^e degré : facile; du 7^e au 10^e : moy. diff.; du 11^e au 14^e : difficile; du 15^e au 17^e : très difficile.

2^o Pour la musique instrumentale par un ou plusieurs astérisques précédant chaque morceau. * facile; ** moyenne difficulté; *** difficile; **** très difficile.