

# La solitude du renard

Joël Mérah  
(1959 - )

© SAUVAGE PHOTOGRAPHIE - TOUTES REPRODUCTIONS (PHOTOCOPIE, NUMÉRISEATION, ...) SONT INTERDITES ET CONSTITUENT UNE CONTREFAÇON

09755 H.L. © 2023, Editions Leduc

Calmement (♩ = 56)

mp p mp

mf mp mf

mp sf mp p

mf p mf

# Noir sur blanc

Ramon Lazkano

(1968 —)

© SAUVAGE PROTEGÉE – TOUTES REPRODUCTIONS (PHOTOCOPIE, NUMÉRISEATION, ...) MÊME PARTIELLE, SANS AUTORISATION, SONT INTERDITES ET CONSTITUENT UNE CONTREFAÇON

09755 H.L. © 2023, Editions Leduc

no piano  
souffle vent, ombre de la basse

ca 92

pp p mp pp

5 mp pp

9 p mp pp pp

14 mp pp mp pp pp

# Rêve de la sauterelle

"Une sauterelle rêva une fois qu'elle était une flûte.  
 Au réveil, elle ne savait pas si elle était une sauterelle qui avait rêvé d'être une flûte,  
 ou une flûte qui rêvait d'être une sauterelle."  
 Hop, Hophophop

Mikel Urquiza  
 (1988 - )

SAUVÉ PRÉFÈRE - TOUTE RÉPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRISEATION, ...) MÉME PARTIELLE, SANS AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

29755 H, © 2023, Cédric Lacombe

♩ = 120-144  
 sempre dolce

*mp*

5

10

14

# Micmac

Cette pièce peut être associée aux deux autres pièces de Sina Fallahzadeh de ce recueil.  
On privilégiera cet ordre : MicMac, Sakura, Funambula  
qui peuvent être alors perçus comme trois mouvements.

Sina Fallahzadeh  
(1981 - )

⚡️ TOUTE REPRODUCTION PHOTOCOPIE, NUMÉRIQUE, J. MÊME PARTIELLE, SANS AUTORISATION EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

29755\_H, © 2023, Éditions Lemoine

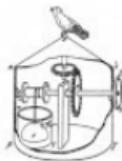
♩ = 65-68

*mp*

*poco accel.* ————— *rit.*

*a tempo*

*mf* *mp*



# Bec

Claire-Mélanie Sinnhuber  
(1973 – )

© SAUVRE PHOTOGÉ - TOUTE RÉPLICATION PHOTOGRAPHIQUE, NUMÉRIQUE, L'ŒUVRE PARTIELLE, SANS AUTORISATION EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

29755 H, © 2013, Editions Leduc

♩ = 120

*mf* attaques très précises

*piéz. langue*

*timbre cotonneux*  
*trille très rapide*

*mp*

*p* *mf* *mp* *mf*

*inspiration sonore*

6 11 15

# Passacaille mécanique

Didier Rotella  
(1982 - )

SAVAIN PHOTOFARE - TOUTE REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE, NUMÉRIQUE, L'ÉMENT PARTIELLE, SANS AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

29755 H, © 2013, Editions Leduc

**1** *pizz. très éclaté*  
*f*

*gliss. (embouchure)*  
*ff*

**Chant**  
*pp irréel*

**4** *gliss. + doigtés\**  
*(rythme très souple)* *mf*

*poco a poco espressivo*

*Whistle tone*

**6** *(les petites notes le plus vite possible, en dehors du temps)*  
*pizz. (toujours très éclaté)*  
*f*

*retrouver le tempo ici*

**8** *oscillation de l'embouchure* *saturer* *(1)* *saturer*

*f* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

**Chant**  
*pp irréel*

*(reprises d'air imperceptibles)*

\*/ accompagner le plus possible le changement de doigtés avec l'embouchure.

\*\*/ son sifflant : pratiquement que du souffle pour commencer, puis évoluer peu à peu en rajoutant du son jusqu'à la mesure 36. Les bruits de clés doivent être le plus fort possible.

# Réminiscence

Nastaran Yazdani  
(1977 - )

© SAUVÉ PROTEGÉ - TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRIQUE, ...) MÉRIE PARTIELLE, SAUF AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

29755 H.L. © 2015, Editions Leduc

♩ = 60

*p* *mp* *p*

3 *f* *Flaut.* ----- 1

5 *p*

7 *mp* *f*

\* continuer le *Albigensano* mais arrêter de souffler pour qu'on entende juste la percussion des cloches.

