

Sommaire

Les œuvres sont classées par époques. Pour chaque époque, nous proposons plusieurs niveaux de difficultés⁽¹⁾.

NOTES ET RYTHMES

Chapitre I : l'époque renaissance (XIV^e - XVI^e)

Musique d'ensemble

* C. Monteverdi - <i>Orfeo</i> : ritournelle et air	6
---	---

Solo

** G. Caccini - <i>Tutto il piango</i>	8
--	---

Musique d'ensemble

*** C. Gesualdo - <i>Sospirama il mio cor</i>	10
---	----

Chapitre II : l'époque baroque (XVI^e - XVIII^e)

Solo

* J. S. Bach - <i>Invention n° 6</i> pour clavier à deux voix	13
* J. S. Bach - <i>Partita n° 3</i> pour clavier	14

Solo

** J. S. Bach - <i>Partita n° 2</i> pour clavier : Allemande	14
** M. Lambert - <i>Ombre de mon amant</i>	15
** R. de Visée - Extraits de la <i>Suite de danses en La mineur</i>	16

Musique d'ensemble

** J. S. Bach - <i>Johannes Passion</i> : Fugue Herr, unser Herrscher	18
---	----

Musique d'ensemble

*** J. S. Bach - <i>Johannes Passion</i> : Extraits de l'Aria pour soprano	20
--	----

Chapitre III : l'époque classique (XVIII^e - XIX^e)

Solo

* F. Sor - <i>Divertissement opus 2 n° 6</i> : Siciliana	21
--	----

Solo

** F. Schubert - <i>Sonate arpeggione</i> écrite pour alto	23
** F. Schubert - <i>Second trio</i> avec piano	23

Orchestre

*** W. A. Mozart - <i>Concerto pour clarinette</i> : Adagio	27
---	----

(1) * début cycle 3

** milieu cycle 3

*** fin cycle 3

Chapitre IV : l'époque romantique (XIX^e)**Solo**

** J. Massenet - <i>Méditation de Thaïs</i>	29
---	----

Chapitre V : l'époque impressionniste (fin XIX^e - début XX^e)**Musique d'ensemble**

* G. Fauré - <i>Ave Maria</i> pour deux soprani.....	29
--	----

Orchestre

** C. Debussy - <i>Ibéria</i> (Images III).....	31
---	----

Chapitre VI : l'époque contemporaine (XX^e - XXI^e)**Solo**

* J. Charpentier - <i>Lalita</i> pour Ondes Martenot.....	35
---	----

Duo

* F. Bayer - <i>Intonation</i> pour voix de Soprano et Ondes Martenot.....	36
--	----

Solo

** A. Jolivet - <i>Concerto</i> pour Ondes Martenot.....	36
--	----

** A. Jolivet - <i>Chant d'oppression</i> pour alto et piano.....	38
---	----

Musique d'ensemble

** D. El Malek - <i>Hitrugat</i>	40
--	----

Quatuor

*** O. Messiaen - <i>Quatuor pour la fin du temps</i> : Liturgie de cristal.....	42
--	----

RYTHMES ET NOTES**Première partie**

I. Découvertes rythmiques du troisième cycle.....	44
II. Polyrythmies.....	50
III. Jeux rythmiques.....	52
IV. Mesure à l'antique.....	54

Deuxième partie : lectures rythmiques tirées du répertoire

* M. A. Charpentier - <i>Prélude du Te Deum</i>	56
---	----

** C. Monteverdi - <i>Orfeo</i> : ritournelle et air.....	58
---	----

*** J. Charpentier - <i>Lalita</i> pour Ondes et percussions.....	60
---	----

*** D. El Malek - <i>Antiochus IV</i>	62
---	----

NOTES... ET RYTHMES

Chapitre I : l'époque renaissance (XIV^e - XVI^e)

C. Monteverdi – Orfeo – Ritournelle et air

Lecture rythmique avec mesures $\frac{3}{8}$ et $\frac{6}{8}$ alternées.

*Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,
un contrabasso, duoi Clavicembali & tre chitarroni.*

• Musique d'ensemble

Ritornello

128

(G2)

(C1)

(C3)

(C4)

6 6 6 2 4 2 4 6 6 4 3

133

1 1 5 4

Chapitre IV : l'époque romantique (XIX^e)

J. Massenet – Méditation de Thais

Lecture dans les clés d'Ut 4, Sol et Fa.

•• Solo

Violoncelle

Andante religioso

1 *p* bien chanté
rall. *a tempo*

5 *sf* *ppp* subito *f* *cruc.* *f* *animato*

14 *p* *f* *espressif* *p* *mf* *calmato*

21 *poco a poco appassionato* *f* *p*

27 *più f* *f* *più mosso agitato*

31 *dolce* *cruc.* *ff* *poco più appassionato* *très expressif* *sf* *rall.* *p* *dim.*

Chapitre V : l'époque impressionniste (fin XIX^e - début XX^e)

G. Fauré – Ave Maria pour deux soprani, violoncelle, piano ou orgue

Lecture verticale en trois clés avec Ut 4.

• Musique d'ensemble

1-1 *f*

f

Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

mf *p* *mf*

mf

mf

mf

avec 2ln

RYTHMES... ET NOTES

Première partie

Chapitre I : Lectures à 1 voix

Binaire

Ex. 1

♩ = 80

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Chapitre II : Polyrythmies

Binaire

Ex. 1

Le triolet de doubles croches.

Allant

mf

p

dim.

Ex. 2

Gai