

## Sommaire

Les œuvres sont classées par époques. Pour chaque époque, nous proposons plusieurs niveaux de difficultés<sup>(1)</sup>.

### NOTES ET RYTHMES

#### Chapitre I : l'époque renaissance (XIV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup>)

##### Musique d'ensemble

- \* C. Monteverdi - *Orfeo* : ritournelle et air ..... 6

##### Solo

- \*\* G. Caccini - *Tutto il piango* ..... 8

##### Musique d'ensemble

- \*\*\* C. Gesualdo - *Sospirama il mio cor* ..... 10

#### Chapitre II : l'époque baroque (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup>)

##### Solo

- \* J. S. Bach - *Invention n° 6* pour clavier à deux voix ..... 13  
\* J. S. Bach - *Partita n° 3* pour clavier ..... 14

##### Solo

- \*\* J. S. Bach - *Partita n° 2* pour clavier : Allemande ..... 14  
\*\* M. Lambert - *Ombre de mon amant* ..... 15  
\*\* R. de Visée - Extraits de la *Suite de danses en La mineur* ..... 16

##### Musique d'ensemble

- \*\* J. S. Bach - *Johannes Passion* : Fugue Herr, unser Herrscher ..... 18

##### Musique d'ensemble

- \*\*\* J. S. Bach - *Johannes Passion* : Extraits de l'Aria pour soprano ..... 20

#### Chapitre III : l'époque classique (XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup>)

##### Solo

- \* F. Sor - *Divertissement opus 2 n° 6* : Siciliana ..... 21

##### Solo

- \*\* F. Schubert - *Sonate arpeggione* écrite pour alto ..... 23  
\*\* F. Schubert - *Second trio* avec piano ..... 23

##### Orchestre

- \*\*\* W. A. Mozart - *Concerto pour clarinette* : Adagio ..... 27

<sup>(1)</sup> \* début cycle 3

\*\* milieu cycle 3

\*\*\* fin cycle 3

**Chapitre IV : l'époque romantique (XIX<sup>e</sup>)****Solo**

** J. Massenet - <i>Méditation de Thaïs</i> .....	29
---	----

**Chapitre V : l'époque impressionniste (fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup>)****Musique d'ensemble**

* G. Fauré - <i>Ave Maria</i> pour deux soprani .....	29
---	----

**Orchestre**

** C. Debussy - <i>Ibéria</i> (Images III) .....	31
--	----

**Chapitre VI : l'époque contemporaine (XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup>)****Solo**

* J. Charpentier - <i>Lalita</i> pour Ondes Martenot .....	35
--	----

**Duo**

* F. Bayer - <i>Intonation</i> pour voix de Soprano et Ondes Martenot .....	36
---	----

**Solo**

** A. Jolivet - <i>Concerto</i> pour Ondes Martenot .....	36
---	----

** A. Jolivet - <i>Chant d'oppression</i> pour alto et piano .....	38
--	----

**Musique d'ensemble**

** D. El Malek - <i>Hitrugat</i> .....	40
--	----

**Quatuor**

*** O. Messiaen - <i>Quatuor pour la fin du temps</i> : Liturgie de cristal .....	42
---	----

**RYTHMES ET NOTES****Première partie**

I. Découvertes rythmiques du troisième cycle .....	44
II. Polyrythmies .....	50
III. Jeux rythmiques .....	52
IV. Mesure à l'antique .....	54

**Deuxième partie : lectures rythmiques tirées du répertoire**

* M. A. Charpentier - <i>Prélude du Te Deum</i> .....	56
---	----

** C. Monteverdi - <i>Orfeo</i> : ritournelle et air .....	58
--	----

*** J. Charpentier - <i>Lalita</i> pour Ondes et percussions .....	60
--	----

*** D. El Malek - <i>Antiochus IV</i> .....	62
---	----

## NOTES... ET RYTHMES

### Chapitre I : l'époque renaissance (XIV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup>)

C. Monteverdi – Orfeo – Ritournelle et air

Lecture rythmique avec mesures  $\frac{3}{8}$  et  $\frac{6}{8}$  alternées.

*Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,  
un contrabasso, duoi Clavicembali & tre chitarroni.*

• Musique d'ensemble

Ritornello

128

(G2)

(C1)

(C3)

(C4)

6 6 6 2 4 2 4 6 6 4 3

133

1 1 5 4

## Chapitre IV : l'époque romantique (XIX<sup>e</sup>)

J. Massenet – Méditation de Thais

Lecture dans les clés d'Ut 4, Sol et Fa.

•• Solo

Violoncelle

Andante religioso

*p* bien chanté  
rall. *a tempo*  
*sf* *ppp* subito *f* *cruc.* *f* *animato*  
*p* *f* *expressif* *p* *mf* *calmato*  
*poco a poco appassionato* *più f* *f* *più mosso agitato*  
*dolce* *cruc.* *ff* *très expressif* *sf* *rall.*  
*sf* *sf* *sf* *poco più appassionato* *cédez un peu* *p* *dim.*

## Chapitre V : l'époque impressionniste (fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup>)

G. Fauré – Ave Maria pour deux soprani, violoncelle, piano ou orgue

Lecture verticale en trois clés avec Ut 4.

• Musique d'ensemble

(-1) *f*

M<sup>a</sup> - ri - a - gra - ti - a - ple - na

M<sup>a</sup> - ri - a - gra - ti - a - ple - na

*mf* *p* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

avec Sol

# RYTHMES... ET NOTES

## Première partie

### Chapitre I : Lectures à 1 voix

#### Binaire

Ex. 1

♩ = 80

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

## Chapitre II : Polyrythmies

### Binaire

Ex. 1

Le triolet de doubles croches.

Allant

*mf*

*p*

*dim.*

Ex. 2

Gai