

SOMMAIRE

1ère Leçon	Théorie : Révision Rythme : Révision
2ème Leçon	Analyse : Révision de l'accord parfait et ses renversements Rythme : Mélange de mesures, Equivalences
3ème Leçon	Théorie : Questions, Transposition Rythme : Equivalences, Subdivision
4ème Leçon	Analyse : Analyse harmonique (5, 6, $\frac{6}{4}$ avec modulations)
5ème Leçon	Théorie : Questions diverses Rythme : A la pulsation
6ème Leçon	Analyse : Révision de l'accord de 7è de dominante et ses renversements Rythme : Mesures à $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{12}{4}$
7ème Leçon	Théorie : Transposition
8ème Leçon	Analyse : Analyse des chiffres étudiés Rythme : Mesures à $\frac{6}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{12}{16}$
9ème Leçon	Théorie : Questions, Transposition Rythme : Mesures asymétriques
10ème Leçon	Analyse : Révision des chiffres des accords étudiés Rythme : Sans barre de mesure
11ème Leçon	Théorie : Les chiffres indicateurs de mesures (ou fractions) moins usités Rythme : Valeurs ajoutées
12ème Leçon	Analyse : La marche harmonique Rythme : Le tempo de valse à 1 temps
13ème Leçon	Théorie : Termes de mouvements, Abréviations, Analyse d'accords
14ème Leçon	Analyse : Accord de 7è de dominante sans fondamentale Rythme : Sans barre de mesure, subdivision
15ème Leçon	Théorie : Questions diverses Rythme : Mesures à $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{16}$ (unité de temps, la ♩)
16ème Leçon	Analyse : Notes étrangères à l'harmonie (retard, note de passage, broderie) Rythme : Mesures moins usitées : $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{9}{2}$ $\frac{12}{2}$
17ème Leçon	Théorie : Questions diverses
18ème Leçon	Analyse : Révision des chapitres étudiés Rythme : Récapitulation

IMPORTANT

Ce volume contient ce qu'un élève doit normalement assimiler dans une année scolaire. Chacune des 18 leçons ne correspond pas obligatoirement à une semaine (ou à un cours), certaines pourront faire l'objet de plusieurs selon l'appréciation du professeur.

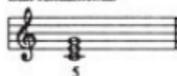
ANALYSE

2^{ème} LEÇON

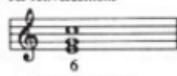
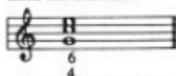
RÉVISION DE L'ACCORD PARFAIT ET SES RENVERSEMENTS

Exemple en Ut Maj:

État fondamental



1er renversement

(accord de 6^{te})2^{ème} renversement(accord de 4^{te} et 6^{te})

Cette analyse présentée pour quatuor à cordes* ne comporte pas de modulation.

1er violon

2^d violon

alto

violoncelle

Indiquer:

- 1- Le ton et le mode de l'ensemble.
- 2- Le degré de chaque accord.
- 3- Les chiffres.
- 4- Les deux cadences finales.

N.B.: Le degré est toujours celui de l'accord à l'état fondamental.

LECTURE RYTHMIQUE

Pulsation = ♩ = 112

1. ()

♩ = 96

♩ = 69

*Effectuer auparavant un travail de lecture verticale.

RYTHME

Mélange de mesures, Equivalences

♩ = 72 sans subdiviser (1)

♪ = ♩ jusqu'à la fin

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The score is characterized by frequent changes in time signature, indicated by the numbers 6, 8, 5, and 7 placed above the staff lines. Some of these changes are accompanied by rhythmic groupings: '3+2+2' appears above the first and seventh staves, and '3+2' appears above the ninth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

(1) Les $\frac{6}{8}$ se battent à 2 temps, les $\frac{5}{8}$ à 2 temps irréguliers (3+2), les $\frac{7}{8}$ à 3 temps irréguliers (3+2+2), les $\frac{3}{8}$ à 1 temps etc...

CHANT

BERLIOZ (extrait de la chanson de
Méphistophélès "La Damnation de Faust")

Prestissimo (♩ = 168 environ)

3-

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Prestissimo' with a metronome marking of approximately 168 quarter notes per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, featuring many triplets and dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, *pp*, *mp*, and *mf*. The vocal line begins with a triplet of notes marked '3-'. The score includes first and second endings at the end of the fifth system.

- Quel nom donner aux trois petites notes du début de cet extrait?
- Citer trois œuvres de Hector BERLIOZ.