

SOMMAIRE

1ère Leçon	Théorie : Révision
2ème Leçon	Analyse : Révisions des accords étudiés Rythme : Mesures à $\frac{8}{8}$, équivalences
3ème Leçon	Théorie : Questions diverses Rythme : Mesures à $\frac{10}{8}$
4ème Leçon	Analyse : Les accords de 7ème d'espèces Rythme : Mesures à $\frac{11}{8}$
5ème Leçon	Théorie : Les modes anciens (révision) Rythme : Subdivision
6ème Leçon	Analyse : Analyse harmonique d'un quatuor vocal Rythme : Mesures avec valeurs ajoutées
7ème Leçon	Théorie : Transposition d'un texte pour divers instruments
8ème Leçon	Analyse : Révision de tous les accords étudiés Rythme : Style "variété"
9ème Leçon	Théorie : Etude de la clé d'Ut 2ème
10ème Leçon	Analyse : La sixte napolitaine et la tierce picarde, définition
11ème Leçon	Théorie : Transposition
12ème Leçon	Analyse : L'accord de 9ème Majeure de dominante
13ème Leçon	Théorie : Transposition orale, explication de la musique atonale, nouvelles gammes
14ème Leçon	Analyse : Les emprunts Rythme : A la pulsation et battue traditionnelle
15ème Leçon	Théorie : Transposition
16ème Leçon	Analyse : L'accord de 9ème mineure de dominante Rythme : Enjambement des barres de mesure
17ème Leçon	Théorie : Indications diverses (graphisme contemporain, sons harmoniques)
18ème Leçon	Analyse : Notes étrangères à l'harmonie (suite de la 16ème leçon du 7ème volume)
Hors Leçon	Analyse harmonique complémentaire Tableau des instruments transpositeurs Les formations musicales

IMPORTANT

Ce volume contient ce qu'un élève doit normalement assimiler dans une année scolaire.

Chacune des 18 leçons ne correspond pas obligatoirement à une semaine (ou à un cours). Certaines feront l'objet de plusieurs cours selon l'appréciation du professeur.

RÉVISION DES ACCORDS ÉTUDIÉS:

 $(5, 6, 4 // 7, 6, +6, +4 // 5, +6, 6)$
 $(3, +4)$

Cette analyse présentée pour quatuor à cordes* ne comporte pas de notes étrangères à l'harmonie.

The image shows a musical score for a string quartet, consisting of two systems of four staves each. The staves are labeled from top to bottom: 1er Violon, 2d Violon, Alto, and Violoncelle. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns and slurs. The second system continues the piece with similar patterns. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs across measures.

*Effectuer auparavant un travail de lecture verticale.

LECTURE RYTHMIQUE

(Cinq clés)

The image shows a rhythmic reading exercise consisting of five staves. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The exercise is titled "LECTURE RYTHMIQUE" and "(Cinq clés)". The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. The first staff is in treble clef, and the subsequent staves are in bass clef. The exercise involves reading and playing rhythmic figures across different clefs.

Allegro brillante

3. *mf* *espressivo, cantabile*

mf

mf

legato

f

mf *f* *rit...*

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Allegro brillante'. The first system is marked '3.' and includes the dynamics 'mf' and 'espressivo, cantabile'. The piano accompaniment features prominent triplet patterns. The second system is marked 'mf'. The third system is marked 'mf' and 'legato'. The fourth system is marked 'f'. The fifth system includes 'mf', 'f', and 'rit...'. The sixth system also includes 'mf', 'f', and 'rit...'. The piano accompaniment continues with triplet patterns throughout.

- Quels sont les tons voisins de cet extrait ?
(préciser les sensibles des tons mineurs).