

## SOMMAIRE

1ère Leçon	Théorie: Révision
2ème Leçon	Analyse: Révision des accords étudiés Rythme: Equivalences
3ème Leçon	Théorie: La clé de Fa 3è, la Fugue Rythme: Subdivision
4ème Leçon	Analyse: Accord de 9ème Majeure de dominante sans fondamentale
5ème Leçon	Théorie: Le diapason, son rôle
6ème Leçon	Analyse: Accord de 9ème mineure de dominante sans fondamentale Rythme: Mouvement rapide pour le réflexe
7ème Leçon	Théorie: Transposition
8ème Leçon	Analyse: L'échappée, les accords altérés Exemple de musique contemporaine
9ème Leçon	Théorie: Transposition
10ème Leçon	Analyse: Les pédales de dominante et de tonique, les accords "dits" de 11è et de 13è sur tonique
11ème Leçon	Théorie: Questions diverses
12ème Leçon	Analyse: Ensemble des accords (sans les notes étrangères)
13ème Leçon	Théorie: Questions diverses
14ème Leçon	Analyse: Ensemble des accords (avec toutes les notes étrangères) Rythme: Pulsation irrégulière (ou valeur ajoutée)
15ème Leçon	Théorie: Le tempérament, Transposition Rythme: Pulsation irrégulière
16ème Leçon	Analyse: Choral de J-S. BACH Rythme: Exemple de musique contemporaine
17ème Leçon	Théorie: Transposition, la musique sérielle ou dodécaophonique
18ème Leçon	Analyse: Choral de J-S. BACH Rythme: Pulsation irrégulière
Hors leçon	Tableau récapitulatif des différents accords Renseignements musicaux divers Chant complémentaire

## ANALYSE

2<sup>ème</sup> LEÇON

## RÉVISION DES ACCORDS ÉTUDIÉS :

$$\left( \begin{array}{c} 5, 6, 6 \\ 4 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 7, 6, +6, +4 \\ + 8 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 8, +6, 6 \\ 3 + 4 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 7, 6, 4, 2 \\ 5 3 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 9 7 3 \\ 7, 6, +4 \\ + 8 2 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 9 7 +4 \\ 7, 6, 3 \\ + 8 2 \end{array} \right)$$

Indiquer :

- 1) La tonalité de l'ensemble
- 2) Les cadences
- 3) Le degré de chaque accord et son chiffrage.

(Ce texte ne comporte aucune note étrangère à l'harmonie) \*

1. *Largo*

N.B. Tous les accords cités, ainsi que leurs renversements, sont utilisés dans cette analyse.

\* Ne pas oublier les emprunts!... (8<sup>ème</sup> volume p.41, 14<sup>ème</sup> leçon)

## RHYTHME

(Equivalences)

2.

The score consists of six staves of music. The first staff starts with a tempo marking of  $\text{♩} = 80$  and a common time signature. The second staff has a  $\text{♩} = 80$  marking and includes a *Préc.* (Presto) marking. The third staff has a  $\text{♩} = 80$  marking and includes a *Préc.* marking. The fourth staff has a tempo marking of  $\text{♩} = 108$ . The fifth staff has a  $\text{♩} = 80$  marking. The sixth staff has a  $\text{♩} = 80$  marking and includes a *Préc.* marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures containing triplets.

## CHANT

THÈME

M. MÉRIOT

3.

The score consists of two systems of three staves each. The first system starts with a tempo marking of  $\text{♩} = 84$  and a *mf* dynamic marking. The second system includes a *p* dynamic marking and a *stacc.* marking. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line in the upper voice and accompaniment in the piano. The melody is characterized by long, flowing lines with many ties.