

II BALLADE EN FAURÉ

(à Nikita Kushkin)

Poco Mesto $\text{♩} = 54 \text{ ca}$

Guitare I

Guitare II *solo* *p*

Guitare III *solo* *p*

Guitare IV *solo* *p*

p *pp* *scarp*

5

poco *poco vib.*

poco

poco

poco

poco

(Sempre Lento)

10

pp *sub.* *poco*

pp *sub.* *poco*

tutti

mp *tutti* *mezzo vib.*

mp *tutti*

mp

mp

mp

IV SOL LASSITUDE

(à Sergio Assad)

19

Dolente ♩ = 72

Guitare I
Guitare II
Guitare III
Guitare IV

p *dolcissimo*

rit. poco **5** *a tempo* *mp* *poco*

gliss. rapido *vib.* **10** *mp* *poco* *(vib.)* **VII** *pp* *(sonoro)*

(molto preciso) *gliss.* *disparaissez*

(sempre pp.)

♩ ou ♪ = $\frac{1}{2}$ = toujours très court et précisément sur le temps (rappel)
always very short and precisely on the beat

V

TUNIS, TUNISIE

(à Duetto Bogdanovic)

« All' arabia »* ma non troppo ♩ = 112

Guitare I

Guitare II

Guitare III (scord.)

Guitare IV

pp molto lontano

éclat (*pp*)

trille (sur des cordes)

(a)

5

(1 = fa#) (trille, sempre)

(pendant les premières mesures, jouer, le fa# à vide afin de bien l'ajuster avec la main gauche, si besoin puis le reprendre sur la 4^e corde).

(sim. sempre)

(a)

10

p

gliss.

gliss.

pp

ppp

trille

sf

*piquant | spicy

**For the first few bars play the F# on the open string to test the tuning and, if necessary, re-tune discreetly while playing. Thereafter it may be played on the 4th string.