



Mélie :
Micheline FLEURANT-LAGIER
Harmonisation :
François ZIBERLIN

CHEVAUX DE BOIS

Poème de Verlaine extrait de « Bruxelles »

Le système



Tour - nez, tour-nez bons

L'anacrouse



che-vaux de bois, Tour - nez cent tours, tour - nez mil - le tours. Tour -

La seconde



nez sou-vent et tour - nez tou-jours tour - nez tour-nez au son du haut-

La tierce



bois. Tour - nez, tour-nez sans qu'il soit be - soïn D'u -
foïn. Tour - nez, tour-nez bons che-vaux de bois Tour -

La broderie



13

ser ja - mais de nuls é - pe - rons. Pour com - man - der à
nez cent tours, tour - nez mil - le tours. Tour - nez sou - vent et

16

vos ga - lops ronds. Tour - nez tour - nez sans es - poir de
tour - nez tou - jours. Tour - nez tour - nez au son du haut -

18 CODA

bois.

rit.

Écouter, découvrir ...

- ▶ La tonalité de la chanson : Do Majeur
- ▶ Le **temps ternaire** et ses différents rythmes.

Apprendre ...

... la tonalité de Do Majeur

La gamme et ses 1/2 tons naturels

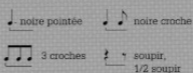


Les accords parfaits



... le temps ternaire

Il se divise en trois



Les chiffres indicateurs



mesure à trois temps ternaires



mesure à deux temps ternaires

Je n'ai pu trouver d'orgue de Barbarie pour accompagner cette chanson en ternaire



L p. 14 n° 1 et 2

R p. 17

C p. 3

L'intervalle de quarte



6 Repère les intervalles de *seconde, tierce* ou *quarte*



7 Lecture rapide par groupes cachés (voir n° 2 p. 14).



8



9



Rien de tel
que la répétition
pour retenir
les notes qui forment
des quarte :
do-fa, ré-sol, mi-la...



Vom zeitlichen Kreuz und Leiden – J. S. Bach

Ye !!!
j'arrive à chanter
Tous ces thèmes
célèbres...

Symphonie N° 8 « Inachevée » – F. Schubert (2^e thème du 1^{er} mouvement)

Allegro moderato

Concerto pour piano et orchestre op. 16 – E. Grieg (1^{er} mvt mes. 7 à 19)

Allegro molto moderato ♩ = 34