

●演奏時間 約9:50

● Performance Time: about 9:50 [Grade: 4+]

●解説

宮崎駿のアニメーション映画『ハウルの動く城』(2004)の音楽をもとにした、吹奏楽のための壮大なファンタジー。2005年、石川県能美市立根上中学校吹奏楽部(顧問:田中一宏先生)のために、コンクール自由曲として編曲されました。

『ハウルの動く城』の音楽には、映画に先立って作られた「イメージ交響組曲」と、実際に映画に用いられた「サウンドトラック」の2種類がありますが、この吹奏楽版はそれらの両方から選ばれた5つの場面「暁の誘惑」(イメージ交響組曲)、「さすらいのソフィー」(サウンドトラック)、「陽気な軽騎兵」(同)、「星をのんだ少年」(同)、「人生のメリーゴランド」(同)によって自由に構成されています。原曲の忠実な再現ではなく、吹奏楽のサウンドと機能を最大限に生かすべく編曲もかなり自由に行われていることが、「吹奏楽のための交響的ファンタジー」の副題の所以で、すべての楽器に活躍の場面が用意されています。(後藤 洋)

●参考音源：スタジオジブリ吹奏楽作品集「風の谷のナウシカ」BOCD-7194(プレーンミュージック)

●編曲 後藤 洋 (ごとう よう)

山形大学教育学部特別教科(音楽)教員養成課程卒業後、東京音楽大学研究科で池辺晋一郎氏に作曲を師事する。在学中より吹奏楽と音楽教育の分野を中心に作曲・編曲家として活躍。吹奏楽作品の一部はアメリカで出版され、近年ではヨーロッパでも広く演奏されている。音楽評論・音楽学の分野でも幅広く活動を展開。執筆書には「バッハ事典」(音楽之友社)、「ワーグナー事典」(東京書籍)などがある。海外で出版される吹奏楽作品の研究・紹介にも尽力し、この分野では現在日本における第一人者。教育的視点からスクールバンド活動のあり方とレパートリーに対して活発な提言を続け、現場の指導者から厚い信頼を得ている。

2001年からアメリカに居を移し、ノース・テキサス大学大学院で作曲をシンディ・マクティニーに師事。さらにサミュエル・アドラー、ロジャー・レイノルズ、ジョセフ・シュワントナーらの作曲マスタークラスで学ぶ。2004年に音楽(作曲)、2005年に音楽教育(吹奏楽)の修士課程をそれぞれ修了。その後もテキサスに本拠を置き、日本とアメリカを往復しつつ、作曲活動と吹奏楽教育の研究を続けている。

現場の実情に即した幅広いクリニック活動とレパートリー研究の功績により、2000年度吹奏楽アカデミー賞(研究部門)を受賞。また2006年のインターナショナルハーブ・コンペティション作曲部門(ソロ・ハーブのための作曲コンテスト)で第2位に入賞。2006年12月には、シカゴで開催される世界最大の音楽教育のコンヴェンション、「ミッドウェストクリニック」で日本人として初めて講師を務め、高い評価を得た。

日本管打・吹奏楽学会実行組織機関副執行役員およびクリニック委員会委員長、21世紀の吹奏楽“饗宴”会員。

INSTRUMENTATION

Piccolo	(1)	1st Trumpet in B \flat	(2)	Timpani	(1)
1st & 2nd Flutes	(2)	(Flügelhorn in B \flat)		1st Percussion	(1)
1st Oboe	(1)	2nd Trumpet in B \flat	(2)	Suspended Cymbal, Snare Drum	
2nd Oboe (English Horn)	(1)	3rd Trumpet in B \flat	(2)	4 Tom-toms, Tambourine	
Bassoon	(1)	1st & 2nd Horns in F	(2)	2nd Percussion	(1)
Clarinet in E \flat	(1)	3rd & 4th Horns in F	(2)	Bass Drum, Suspended Cymbal	
1st Clarinet in B \flat	(2)	1st Trombones	(1)	Wind Chimes, Triangle	
2nd Clarinet in B \flat	(2)	2nd Trombone	(1)	3rd Percussion	(1)
Bass Clarinet in B \flat	(1)	3rd Trombone	(1)	Tam-tam, Sizzle Cymbal	
Contra-alto Clarinet in E \flat	(1)	Euphonium	(2)	Marimba, Crash Cymbals, Chime	
1st Alto Saxophone in E \flat	(1)	Tuba	(2)	4th Percussion	(1)
(Soprano Saxophone in B \flat)		String Bass	(1)	Wind Machine (Optional), Chime	
2nd Alto Saxophone in E \flat	(1)			Xylophone, Glockenspiel	
Tenor Saxophone in B \flat	(1)			Field Drum, Crotales	
Baritone Saxophone in E \flat	(1)			5th Percussion	(1)
				Vibraphone, Anvil	
				Suspended Cymbal, Glockenspiel	
				Tam-tam, Xylophone	
				Piano	(1)
				Harp (Optional)	(1)



吹奏楽のための交響的ファンタジー「ハウルの動く城」久石 謙

Howl's Moving Castle

Symphonic Fantasy for Band

久石 謙 作曲
後藤 洋 編曲

[暁の誘惑]
Misterioso ♩ = 76

The score is arranged for a large symphonic band. It begins with a *Misterioso* tempo of 76 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score is divided into several systems, each with a list of instruments on the left. The instruments include Piccolo, 1st & 2nd Flutes, 1st Oboe, 2nd Oboe (English Horn in F), Bassoon, Clarinet in E^b, 1st Clarinet in B^b, 2nd Clarinet in B^b, Bass Clarinet in B^b, Contralto Clarinet in E^b, 1st Alto Saxophone in E^b (Soprano Saxophone), 2nd Alto Saxophone in E^b, Tenor Saxophone in B^b, Baritone Saxophone in E^b, 1st Trumpet in B^b (Flügelhorn in B^b), 2nd Trumpet in B^b, 3rd Trumpet in B^b, 1st & 2nd Horns in F, 3rd & 4th Horns in F, 1st Trombone, 2nd Trombone, 3rd Trombone, Euphonium, Tuba, String Bass, Piano & Harp (Optional), and a large Percussion section with 5 parts. The Percussion part includes Timpani, 1st Percussion (Suspended Cymbal, Snare Drum, 4 Tom-toms, Tambourine), 2nd Percussion (Bass Drum, Suspended Cymbal, Wind Chimes, Triangle), 3rd Percussion (Tambourine, Tim-tan, Sizzle Cymbal, Marimba, Crash Cymbals, Chime), 4th Percussion (Wind Machine (Optional), Chime, Xylophone, Glockenspiel, Field Drum, Crotales), and 5th Percussion (Vib (Motor On), Vibraphone, Anvil, Suspended Cymbal, Clockenspiel, Xylophone, Tam-tam). The score features dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*, and includes performance instructions like *St. Mute* for trumpets and trombones, and *3rd bass* for piano. The piece concludes with a *ff* dynamic.

9 **A** **Vigoroso** ♩ = 132

Picc.
1&2 Flts.
1 Ob.
2 Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
B. Cl.
C.a. Cl.
1 A. Sax.
2 A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

A **Vigoroso** ♩ = 132

1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrms.
3&4 Hrms.
1 Trb.
2 Trb.
3 Trb.
Euph.
Tuba
St. Bass
Pno.

A **Vigoroso** ♩ = 132

Timp.
1 Perc.
2 Perc.
3 Perc.
4 Perc.
5 Perc.

25

Picc. *ff*

1&2 Fls. *ff*

1 Ob. *ff*

2 Ob. *ff*

Ban. *ff*

E♭ Cl. *ff*

1 Cl. *ff* *uniss.* *ff* *div.*

2 Cl. *ff* *uniss.* *ff*

B. Cl. *ff*

C. a. Cl. *ff*

1 A. Sax. *ff*

2 A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff* *Open*

3 Trp. *ff* *Open*

1&2 Hrms. *ff*

3&4 Hrms. *ff*

1 Trb. *ff* *Open*

2 Trb. *ff* *Open*

3 Trb. *ff* *Open*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

St. Bass *ff*

Pno. *ff*

Timp. *ff* *Solo*

1 Perc. *ff*

2 Perc. *ff* *Sus. Cymb. with Wooden Stick*

3 Perc. *ff*

4 Perc. *ff* *Xylo.*

5 Perc. *ff*

B

B

B

34

Picc.

1&2 Fls.

1 Ob.

2 Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B. Cl.

C. a. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass

Pno.

Timp.

1 Perc.

2 Perc.

3 Perc.

4 Perc.

5 Perc.

C

f

f stacc.

C

f

C

42

Picc.

1&2 Fls.

1 Ob.

2 Ob.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B. Cl.

C. a. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp. *St. Mute*

1&2 Hms.

3&4 Hms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass

Pno.

Timp.

1 Perc.

2 Perc.

3 Perc.

4 Perc.

5 Perc.

57 [E]

Picc. *p*

1&2 Fls. *p* *cresc. poco a poco*

1 Ob. *p*

2 Ob. *p*

Bsn. *p* *cresc. poco a poco*

E♭ Cl. *p*

1 Cl. *p* *cresc. poco a poco*

2 Cl. *p* *cresc. poco a poco*

B. Cl. *p*

C.a. Cl. *p* *cresc. poco a poco*

1 A. Sax. *p* *cresc. poco a poco*

2 A. Sax. *p* *cresc. poco a poco*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

[E] Solo

1 Trp. *mp*

2 Trp. *mp*

3 Trp. *mp*

1&2 Hrns. *mp*

3&4 Hrns. *mp*

1 Trb. *mp* Solo

2 Trb. *mp*

3 Trb. *mp*

Euph. *p* *cresc. poco a poco*

Tuba *p* *cresc. poco a poco*

St. Bass *p* *cresc. poco a poco*

Pno. *p* *cresc. poco a poco*

[E]

Timp. *pp*

1 Perc. *pp* *cresc. poco a poco*

2 Perc. *pp*

3 Perc. Sizzle Cymb. with Soft Mallets *pp* *cresc. poco a poco*

4 Perc. *pp*

5 Perc. *p* *cresc. poco a poco*

Picc.

1&2 Fls.

1 Ob.
mp cresc.

2 Ob.
mp cresc.

Bsn.
mp

E♭ Cl.
mp cresc.

1 Cl.

2 Cl.

B. Cl.
mp cresc.

C.a. Cl.
mp

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.
mp cresc.

B. Sax.
mp cresc.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hms.
mf

3&4 Hms.
mf

1 Trb.
mf

2 Trb.

3 Trb.

Euph.
mp

Tuba
mp

St. Bass
mp

Pno.
(pno)

Timp.

1 Perc.

2 Perc.

3 Perc.

4 Perc.

5 Perc.

F tutti
ff

F Solo
ff
C.Cymb.
ff

82

Picc. *ff* *mf*

1&2 Fls. *ff* *mf*

1 Ob. *ff* *mf*

2 Ob. *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

E♭ Cl. *ff* *mf*

1 Cl. *ff* *mf*

2 Cl. *ff* *mf*

B. Cl. *ff* *mf*

C.a. Cl. *ff* *mf*

1 A. Sax. *ff* *mf*

2 A. Sax. *ff* *mf*

T. Sax. *ff* *mf*

B. Sax. *ff* *mf*

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hrns. *mf*

3&4 Hrns. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

St. Bass

Pno.

Timp. *mf*

1 Perc. *ff* *mf*

2 Perc.

3 Perc.

4 Perc.

5 Perc.

Solo
4 Tems.

Picc. *cresc.* *f*
 1&2 Fls. *cresc.* *f*
 1 Ob. *cresc.* *f*
 2 Ob. *cresc.* *f*
 Bsn. *cresc.* *f*
 E♭ Cl. *cresc.* *f*
 1 Cl. *cresc.* *f*
 2 Cl. *cresc.* *f*
 B. Cl. *cresc.* *f*
 C.a. Cl. *cresc.* *f*
 1 A. Sax. *cresc.* *f*
 2 A. Sax. *cresc.* *f*
 T. Sax. *cresc.* *f*
 B. Sax. *cresc.* *f*
 1 Trp. *cresc.* *f*
 2 Trp. *cresc.* *f*
 3 Trp. *cresc.* *f*
 1&2 Hrms. *cresc.* *f*
 3&4 Hrms. *cresc.* *f*
 1 Trb. *cresc.* *f*
 2 Trb. *cresc.* *f*
 3 Trb. *cresc.* *f*
 Euph. *cresc.* *f*
 Tuba *cresc.* *f*
 St. Bass *cresc.* *f*
 Pno. *cresc.* *f*
 Timp. *cresc.* *f*
 1 Perc. *cresc.* *f*
 2 Perc. *cresc.* *f*
 3 Perc. *cresc.* *f*
 4 Perc. Xylo. *f*
 5 Perc. Six Cymb with Wooden Stick *f*

99 G ♩ = 132

Picc. *mf*

1&2 Fls. *mf*

1 Ob. *mf*

2 Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

C. a. Cl. *mf*

1 A. Sax. *mf*

2 A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hms. *mf*

3&4 Hms. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *tutti*
mf

St. Bass *mf*

Pno. *mf*

Timp. *p* *mf*

1 Perc. *mf* S.D. *mf* *mp*

2 Perc. *mf* C. Cymb. *mf*

3 Perc. *mf* Tam-t. *mf*

4 Perc. *mf*

5 Perc. *p* Sus. Cymb. with Soft Mallets *mf*

accel.

106

Picc.

1&2 Fls.

1 Ob.

2 Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B. Cl.

C. a. Cl.

S. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hms.

3&4 Hms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass

Pno.

Timp.

1 Perc.

2 Perc.

3 Perc.

4 Perc.

5 Perc.

accel.

f

ff

(sta)

mf

ff

Picc.

1. Solo

1&2 Fls. *mp dolce* *mp* *mf* (Solo end)

1 Ob. *mp dolce* *mf*

2 Ob.

Bsn. *mp dolce* *mf*

E♭ Cl.

1 Cl. *mp dolce* *mf*

2 Cl.

B. Cl. *mp dolce* *mf*

C. a. Cl.

S. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass

Harp (Optional)

Timp.

1 Perc.

2 Perc.

3 Perc.

4 Perc.

5 Perc.

Alla marcia ♩=112

Solo

Picc. *mf*

1&2 Fls.

1 Ob. *mf*

2 Ob.

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf espress.*

1 Cl. *tutti* *mf espress.*

2 Cl. *div.* *mf espress.*

B. Cl. *mf*

C. a. Cl. *mf*

S. Sax. *mf espress.*

2 A. Sax. *mf espress.*

T. Sax. *mf espress.*

B. Sax. *mf*

Alla marcia ♩=112

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass *mf*

Harp (Optional)

Alla marcia ♩=112

Timp.

1 Perc. *S.D.* *pp lontano*

2 Perc. *Tn.* *mf*

3 Perc.

4 Perc.

5 Perc. *Vib. (Motor Off)* *mf*