

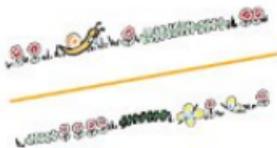


1^{ère} semaine 

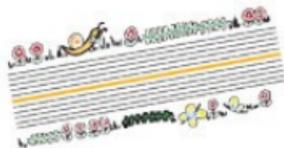


La musique s'écrit sur les lignes et dans des espaces que l'on appelle PORTÉE.

Voici une route.



Sur chaque côté de la route, dans le monde de la musique nous avons tracé 5 lignes.



Mais sais-tu qu'avant d'écrire la musique sur la portée il faut des clefs?
Ouvrons ensemble les serrures qui nous permettront de découvrir le langage musical.

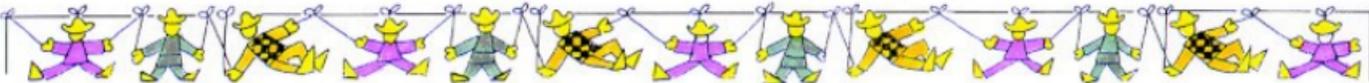
Enfonçons la première clef dans la serrure. En ouvrant la porte nous entendons des sons aigus, comme la voix d'un enfant.
On appelle cette clef " LA CLEF DE SOL ".



Maintenant que tu connais la clef de SOL, ouvrons la deuxième serrure avec une autre clef.

Qu'entendons-nous? Des sons graves, comme la voix d'un homme.

On appelle cette clef " LA CLEF DE FA ".





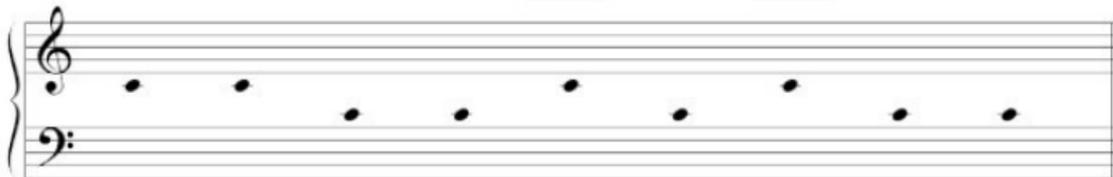
Lecture



Voici 2 premières notes de Musique



JEU Colle les adhésifs dans les rectangles





Rythme



Noire



Colorie les noires. Lis la ligne de noires en articulant le mot "noire" régulièrement.



2 croches

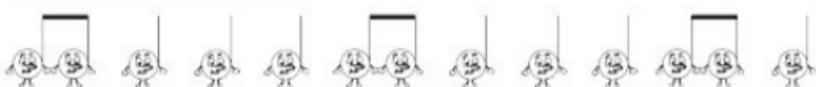


Colorie les 2 croches.
Lis la ligne de 2 croches en articulant les mots "2 croches" régulièrement.



LECTURE RYTHMIQUE

Lis attentivement la ligne de noires et de 2 croches en articulant bien "noire 2 croches".
Colorie les noires et les 2 croches.



Comment jouer du piano

6

DO DO RÉ DO DO des no - tes bleues et

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, with notes on a four-line staff. The notes are DO, DO, RÉ, DO, DO, followed by a blue bar over 'des no - tes', and then 'bleues et'. The bottom staff is a piano accompaniment in 2/4 time, with a treble and bass clef. It features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

des no - tes ver - tes main droite main gauche

The second system of the musical score also consists of two staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, with notes on a four-line staff. The notes are 'des no - tes', followed by a green bar over 'ver - tes', and then 'main droite main gauche'. The bottom staff is a piano accompaniment in 2/4 time, with a treble and bass clef. It features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Au clair de la lune

11

Au clair de la lune Mon ami Pierrot,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are: "Au clair de la lune Mon ami Pierrot,". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff uses a grand staff (treble and bass clefs) and contains chords: C4 (quarter), F4 (quarter), C4 (quarter), F4 (quarter). The bottom staff is a bass line with notes: C3 (quarter), F2 (quarter), C3 (quarter), F2 (quarter).

Pré-te moi ta plume pour écrire un mot.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the vocal line with notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are: "Pré-te moi ta plume pour écrire un mot." The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with the same chord and bass line patterns as the first system.