






TABLE DES MATIÈRES

Leçon 1 : La gamme de Do (Fa) Majeur	4
Leçon 2 : L'écriture des œuvres contemporaines	6
Leçon 3 : Le détaché	8
Leçon 4 : Les tierces	10
Leçon 5 : La gamme de La (Ré) mineur	12
Leçon 6 : Les quarts	14
Leçon 7 : La gamme de Sol (Do) Majeur	16
Leçon 8 : Les quintes	18
Leçon 9 : Le legato, 	20
Leçon 10 : Les sixtes	22
Leçon 11 : La gamme de Mi (La) mineur	24
Leçon 12 : Les septièmes	26
Leçon 13 : La gamme de Fa (Si \flat) Majeur	28
Leçon 14 : La gamme chromatique	30
Leçon 15 : Les octaves, 	32
Leçon 16 : La mesure à 	34
Leçon 17 : La gamme de Ré (Sol) mineur	36
Leçon 18 : La transposition, la mesure à 	38
Leçon 19 : La gamme de Ré (Sol) Majeur	40
Leçon 20 : La mesure à 	42
Leçon 21 : La gamme de Si (Mi) mineur	44
Leçon 22 : La gamme de Si \flat (Mi \flat) Majeur, le bouché	46
Leçon 23 : Révisions	48
Leçon 24 : La gamme de Sol (Do) mineur	50
Leçon 25 : Fin du 1 ^{er} cycle	52
Trios et Quatuors faciles	54
Quelques signes courants utilisés dans l'écriture de la musique contemporaine	66
La transposition	67

Exercice sur la gamme de Do (Fa) Majeur

Moderato

4

Étude

"Menuet"

J. S. BACH
(1685 - 1750)

5

$\text{♩} = 108$
mf léger

cresc. *rit.*

Duo

"L'étoile du matin"

F. SCHUBERT
(1797 - 1828)

6

Adagio ($\text{♩} = 69$)
Félève
mp

le professeur
mf

7

LEÇON 9

LE LEGATO, *Mise en lèvres*

1

Arpèges en Fa - Mi - Mi^b - Ré

2

La gamme de Sol (Do) Majeur

3

LEÇON 1

LA GAMME DE DO (FA) MAJEUR



Travail de l'embouchure (sans le cor, puis avec le cor)

1

Arpèges en Fa - Mi - Mi \flat - Ré

0 2 1 1-2

1) détaché 2) lié par 2 notes 3) lié par phrases

2

La gamme de Do (Fa) Majeur

3

LEÇON 15

LES OCTAVES, *Mise en lèvres*

1

Arpèges en Fa - Mi - Mi \flat - Ré

2

La gamme de Fa (Si \flat) Majeur

3