



Dessine le DO. Il ressemble à 2 chapeaux l'un sur l'autre.

①

Apprenons maintenant la note qui est à cheval sur la 1^{ère} ligne de la C_1 :



Lis ces notes d'abord lentement et régulièrement. Ensuite tu essaieras de les lire plus vite, sans hésitation.

②



Regarde bien la place du MI. Ferme les yeux et dessine-le dans ta tête avant de le faire sur cette page.


③

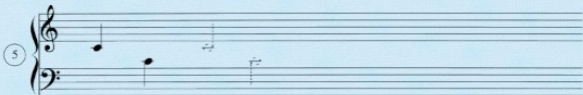


④

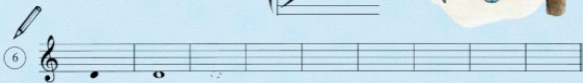
Pense toujours à dessiner les notes dans ta tête. Tu peux le faire partout où tu te trouves.




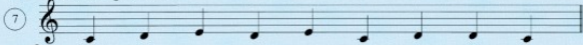
 Le DO qui est au milieu, entre la C et la F sert aux deux clés, mais il est plus pratique de l'écrire près de la portée. Apprenons à le dessiner avec une tige:



Voici la note RÉ qui est "réfugiée" tout contre la portée:



 Dans la 1^{ère} page jaune, tu as appris que la note coloriée avec une tige s'appelle une noire. Lis bien régulièrement.

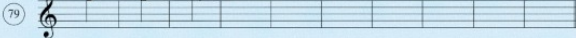


N'oublie pas de lire les notes en F .



Combien de SOL connais-tu?

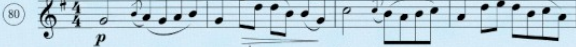
.....



Lis avec les appoggiatures et bien en mesure:

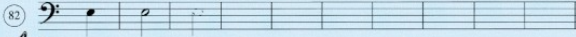
L.V. Beethoven (1770-1827): Sonatine

Moderato



Combien de MI connais-tu?

.....






CD 4

Au cours de la promenade, Ritmic aperçoit un coucou perché sur une branche.

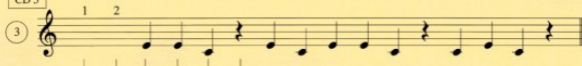
– Chut ! ne faisons pas de bruit, marchons sur la pointe des pieds pour ne pas l'effrayer, chut ! chut !

Les deux enfants s'éloignent silencieusement sans s'arrêter.

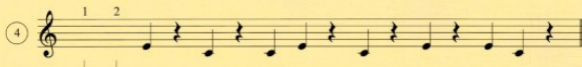
☞ Le silence fait partie de la musique. Il faut apprendre à bien le respecter. Apprenons aujourd'hui le soupir qui a la même valeur que la 



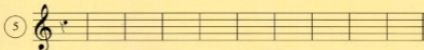
CD 5



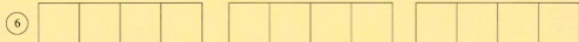
☞ Pour t'aider à lire régulièrement, tu peux frapper une pulsation avec ta main, même sur les soupirs.



☞ Sur le cahier, le soupir s'écrit comme un 7 à l'envers, sans barre.



Ecoute le maître et devine les rythmes.



CD 28


- Pouvez-vous faire d'autres rythmes avec vos pattes ?
- Oui bien sûr ! On met un chausson à notre patte du milieu par exemple.

Ecoute bien ! Ta ^{ra} la Ta ^{ra} la.



- Ça me fait penser à la berceuse que je chantais tout à l'heure "Fais dodo Colas mon petit frère."

- Bravo Mirella ! tu as compris notre système de rythme.



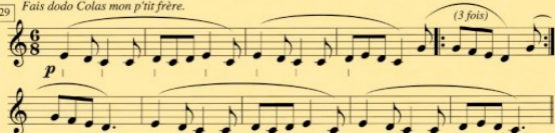
Le nouveau rythme est  noire croche.



On fait  dans une pulsation de .

Pour t'aider, chante ces chansons que tu connais.

CD 29 *Fais dodo Colas mon p'tit frère.*

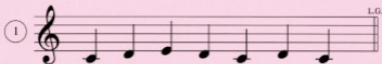
50 

51 *Cadet rousselle*





DO-RÉ-MI sont des notes qui se suivent.
On dit qu'elles sont CONJOINTES.



DO et MI sont des notes DISJOINTES car elles ne se suivent pas.



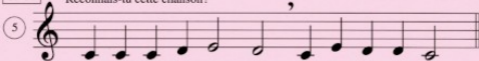
? Entoure 2 notes conjointes.




CD 37 Berceuse



CD 38 Reconnais-tu cette chanson?



Quand tu chantes, tiens-toi bien droit.
Ecoute-toi bien, car ta voix est le plus bel instrument que tu possèdes.

 veut dire que la note est détachée. En italien on dit *staccato*.

Attention! dans ce texte il faut faire la reprise au n° 1 et la deuxième fois faire uniquement le n° 2.

L.V. Beethoven (1770-1827): *Ecossaise*

Andante

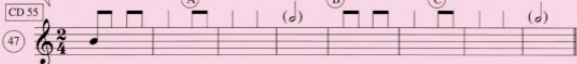
46 

1. *f*

2. *p*

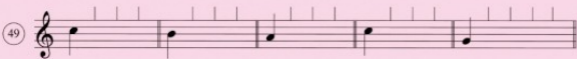
Entoure une quarte et une seconde en précisant 4^{te}, 2^{de}.

Quand j'étais petit (chanson populaire)

CD 55 

CD 56

48	ORGUE	SAXOPHONE	PIANO	TROMPETTE
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

49 

Entre do et mi nous avons une tierce, entre mi et sol nous avons aussi une tierce.

Mais il y a une différence : do-mi contient 2 tons, mi-sol contient 1 ton 1/2.

La tierce la plus petite est MINEURE, la tierce la plus grande est MAJEURE.

50 