

# Parcours pédagogique

## Pages Bleues

Page 1

Page 2

Page 3

Page 4

Page 6

Page 7

Page 8

Page 9

Page 10

Page 11

## Pages Jaunes

Page 1

Page 2

Page 3

Page 4

Page 5

Page 6

Page 8

Page 9

Page 10

Page 11

Page 12

Page 13

Page 15

Page 17

Page 18

Page 19

Page 22

Sans mesure à la

## Pages Roses

Page 1 Gamme de DO M et accord parfait Intervalles

Page 2  $\sharp$   $\flat$   $\natural$   
Gamme et accord parfait de Sol M

Page 3 Demi-tons diatoniques et chromatiques

Page 4 Modulation

Page 6 La mineur

Page 7 Les degrés de la gamme

Page 8 Demi-cadence et cadence parfaite

Page 15 Mi mineur

Page 19 Ré Majeur

Ordre des  $\sharp$

Page 21 Ré mineur

Page 31 Si $\flat$  M

Ordre des  $\flat$

Page 32 Sol m

### Révision des termes italiens (1<sup>er</sup> vol.)

*pp - p - mp - mf - f*

**Allegretto**

**Allegro**

**Andante**

**Andantino**

*dolce*

**Moderato**

### Termes italiens nouveaux

**Allegro**

*crescendo*

*dolcissimo*

*espressivo*

*con espressione*

**fortissimo**

*con grazia*

**Larghetto**

**Largo**

*legato*

*leggissimo*

**Lento**

**Marcato**

*mezza voce*

*molto*

*più*

*poco*

*ritardando*

*ritenuto*

*rullentando*

**Risolto**

*semplice*

*sentimento*

*smorzando*

**a tempo**

**Vivace**

*setto voce*

Révisons !

do ré mi fa sol la si do

si la

Lis bien régulièrement.

1

♩ = 60 - 120

♩ = 60 - 120

Oblige tes yeux à lire en avance.

2

♩ = 60 - 120

♩ = 60 - 120

Profite des noires pour lire en avance.

3

♩ = 60 - 92



♩ = 60 - 92

Pendant la ♩ et le ♩, mémorise les ♩ qui suivent.

4

♩ = 60 - 90

♩ = 60 - 90

Ecris les notes en  et  selon la demande et en fonction des notes révisées.

5

do la si sol ré fa mi sol do

do la si la do si la

## Application dans le répertoire



54 R. Schumann (1810-1856): *Danse de l'ours*, de l'*Album pour la jeunesse*

54

8<sup>me</sup>

8<sup>me</sup>

*f*



55 J.S. Bach (1685-1750): *d'après la 3<sup>me</sup> Partita pour violon*

55



56 C. Czerny (1791-1857): *Les heures du matin, N° 3*

56

Allegro

8<sup>me</sup>

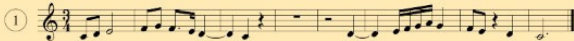
8<sup>me</sup>

Révisons!

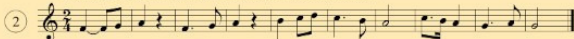
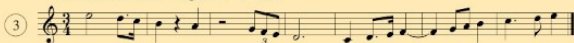


?

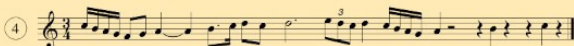
Quelle est l'unité de temps?



N'oublie pas de profiter des silences pour regarder la suite en avance.

Profite aussi des valeurs longues:  $\frac{1}{2}$ , etc ...

Mets les barres de mesure.



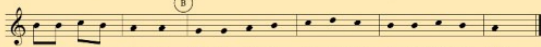
Conseil: à la 1<sup>re</sup> écoute, pose ton crayon, frappe la pulsation en suivant les notes  
à la 2<sup>de</sup> écoute, prends ton crayon et marque les pulsations comme c'est indiqué aux mesures 2-3









17 "L'alouette est sur la branche"



La - lou - ette est sur la bran - che Faites un pe - tit saut, l'a - lou -



et - te l'a - lou - et - te, faites un pe - tit saut l'a - lou - et - te comme il faut

Si tu as 1 pulsation entière pour 1 note c'est une 2 pulsations entières pour 1 note c'est une 3 pulsations entières pour 1 note c'est une 1 pulsation entière pour 2 notes c'est 1 pulsation entière pour 3 notes c'est un 1 pulsation entière pour 4 notes c'est 1½ pulsation entière pour 1 note c'est une suivie d'une 

Ta la = ta (ra) la

Souviens-toi, le ternairesaura, pour faire un rythme différent, met un chausson à sa patte du milieu.

⑫

Nous commençons ce texte sur le 2<sup>ème</sup> temps; il faut donc compter 1 mesure + 1 temps.

*Mon père m'a donné un mari*

⑬

♩ le contretemps

Le contretemps est sur  
la levée de la pulsation.

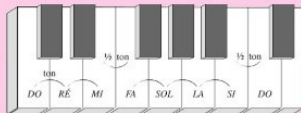
↑ Pense la note manquante en la faisant bouche fermée.  
(mm)

⑭

*C'est la Mère Michel*

⑮

1



Regardons sur ce clavier la place des tons et des 1/2 tons.

Travaillons les intonations pour chanter plus facilement "Caro mio ben".



Ecoute ton professeur et numérote C . D . E .

G. Giordani (1744-1798):Caro mio ben

Andante

3

?

a) Que veut dire **Andante** ? ..... b) *dolce* ? .....

4

Révisons les intervalles

Unisson: ex. do do	Quinte: ex. ré ♯ la
Seconde: ex. ré ♯ mi	Sixte: ex. mi ♯ do
Tierce: ex. mi ♯ sol	Septième: ex. mi ♯ ré
Quarte: ex. ré ♯ sol	Octave: ex. la ♯ la

Révisons aussi: la Tierce Majeure (2 tons) ex. do-mi,  
et la tierce mineure (1 ton 1/2) ex. mi-sol.

?

Entoure dans le texte n° 3:  
une quarte, quinte, octave, 3<sup>e</sup> Majeure  
en précisant: 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> M

18

Gamme de La mineur

Accord parfait  
Tierce mineure

Le texte suivant est en **La mineur**. Cette gamme est la relative de Do Majeur.

Observe bien la place des tons et  $\frac{1}{2}$  tons.

La gamme de La mineur, comme celle de Do Majeur n'a aucune altération à l'armure.

Par contre dans le texte, on rencontre des Sol# accidentels.

La gamme mineure est toujours placée une tierce mineure au-dessous de la gamme Majeure.

19

*J. Brahms (1833-1897): Wie komm ich denn zur Tür herein*

*p* *sempre e leggiero*  
(*toujours et léger*)

*pp*

?

Comment s'appelle le départ de cette mélodie?

.....

