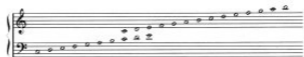


Parcours pédagogique

1) Pages bleues

Page 1



Page 2



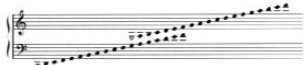
Page 4



Page 6



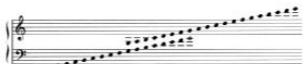
Page 8



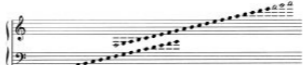
Page 12



Page 18



Page 23

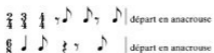


Page 26

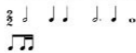


2) Pages jaunes

Page 1



Page 2



Page 3



Page 4



Page 5



Page 6



Page 7



Page 8



Page 9



Page 11



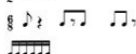
Page 12



Page 13



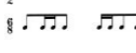
Page 14



Page 15



Page 16



Page 17



Page 19



Page 20



Page 21



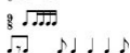
Page 22



Page 23



Page 24



Page 25



Page 26



Page 27



Page 28

équivalences:

3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
6	6	6	6	6

3) Pages roses

Page A

les intervalles

Page B

le ton - le 1/2 ton

Page C

les gammes Majeures

Page D

les gammes mineures harmoniques

les degrés de la gamme

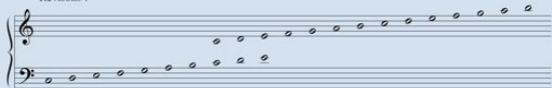
les accords parfaits

les cadences

Page E

les termes italiens

Révisons !



Lis bien régulièrement verticalement.



01 J.N. Hummel (1778-1837): Dialogue taquin

1

Ce texte est chanté par un baryton (voix moyenne chez les hommes).

G. Rossini (1792-1868): *Le Barbier de Séville* (Figaro)

Moderato

2

Travaille au métronome à la ♩ de 60 à 120 pour obtenir une lecture régulière puis à la ♩ de 60 jusqu'au maximum de tes possibilités.

M. Moszkowski: *Etude n° 5, des 15 études de virtuosité*

Veloce e leggiero

3



Lis en suivant le parcours.



02 H. Lemoine (1786-1854); Etude n° 10

Allegro moderato

4

D.C.



24 The Minstrel Boy (Vieille Mélodie irlandaise)

7

Révisons ! $\frac{2}{4}$ ou $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 1 \text{ temps}$

F. Barlow (1881-1951): Plainte de la feuille d'automne

8 **Moderato** $\text{♩} = \text{m}$

 © Copyright by Editions Henry Lemoine, Paris.

P. Jaume (20^{ème} siècle): Le Clairon du petit soldat Mets les barres de mesure.

9 **Joyeux**

 © Copyright by Editions Henry Lemoine, Paris.

J.S. Bach (1685-1750): Polonaise

10

Révisons ! ta ti ti

J. Absil (1893-1974): Sérénade

11 **Allegretto**

 © Copyright voir dernière page.

Révisons ! $\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 1 \text{ temps}$

1

Il est indispensable de travailler les intonations pour chanter correctement les mélodies.

F. Mendelssohn (1809-1847): *Morgenlied*

Allegro vivace

2

3 Révisions!

La demi-cadence correspond à la virgule dans la phrase et la cadence parfaite au point.

4 Reconnaissance

Ton professeur va te jouer les cadences des mesures 6 - 10 - 15.

Détermine la nature de ces cadences C1: C2: C3:

5 Théorie

- 1) En quelle tonalité est ce texte?
- 2) Entoure $\frac{1}{2}$ -ton chromatique et $\frac{1}{2}$ -ton diatonique dans les mesures 3 et 4.
- 3) Dans la mesure 6 l'accord parfait entouré est-il Majeur ou mineur? Dans la mesure 7?
- 4) L'intervalle 1 (I1) est une tierce Majeure ou mineure?
- L'intervalle 2 (I2) est une tierce Majeure ou mineure?

6 Histoire de la musique

Felix-Jacques-Louis MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847) est un compositeur romantique allemand du 19^{ème} siècle.

Il a écrit des œuvres pour piano (*Romances sans paroles*, *Variations sérieuses* ...), pour orchestre (*Symphonie italienne*, *Songe d'une nuit d'été* ...), pour violon (*Concerto en mi mineur Op. 64*), et des oratorios.



J. Brahms (1833-1897): *Es wohnt ein Fiedler*

Modulation

Allegro

7

ad lib. col 8 C1