

Sommaire

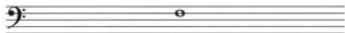
	page
La clé et les 4 cordes	9
Cordes à vide	10
La main gauche : La première position	21
Les extensions (1) : Mi♭ Majeur	40
Les extensions (2) : Ré Majeur	44
La demi-position	48
La quatrième position	52
De la première à la quatrième position	54
Idées de coups d'archet et de rythmes simples à utiliser sur les gammes	58

Contents

	page
<i>The bass clef and the 4 strings</i>	9
<i>Open strings</i>	10
<i>Left hand: First position</i>	21
<i>Extensions (1): E♭ major</i>	40
<i>Extensions (2): D major</i>	44
<i>Half-position</i>	48
<i>Fourth position</i>	52
<i>From the first to the fourth position</i>	54
<i>Examples of bowing, and a few simple rhythms for playing scales</i>	58

La clé et les 4 cordes

Quand on joue du violoncelle, on commence par apprendre à lire en clé de Fa.



Le Fa se trouve sur la 4^{ème} ligne, il donne son nom à la clé.

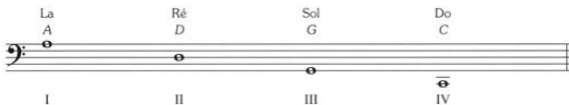
The bass clef and the 4 strings

To play the cello, you must learn to read music in the bass clef.

F is on the 4th line. The bass clef is sometimes called the F clef.

Les cordes du violoncelle sont, de la plus aiguë à la plus grave :

The strings are called, from highest to lowest:



Tu peux t'entraîner à lire ces notes dans les pages qui suivent.

You can practise reading these notes in the following pages.



Cordes à vide

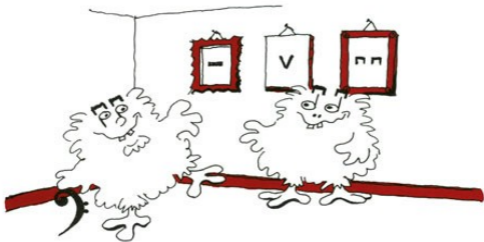
Coup d'archet "tirer"

Tirer : ▢ (aller vers la pointe)

Open strings

Bow them with a "downbow"

Downbow: ▢ (from the heel to the tip)



Compte une mesure à haute voix avant de commencer à jouer.

Reviens bien au talon pendant les silences !

Count a whole bar out loud before you play.

During the rests, bring the bow back to the heel!



La main gauche : La première position

Left hand: First position

Voici un tableau montrant les notes et les doigts de la main gauche en première position.

The table below shows the notes and fingering for the left hand in first position.

1	Ré D	La A	Mi E	Si B
2	Mib Eb	Sib Bb	Fa F	Do C
3	Mi E	Si B	Fa# F#	Do# C#
4	Fa F	Do C	Sol G	Ré D
	Do C	Sol G	Ré D	La A
	IV	III	II	I

The diagram also includes four musical staves showing the fingerings for strings IV, III, II, and I. Each staff shows notes from fret 0 to 4 with corresponding finger numbers (1-4) above them.

La première position commence **un ton** plus haut que la corde à vide.

Exemple : quand on pose le 1^{er} doigt sur la corde de Do, on entend un **Ré**.

When you are in first position, you start **a tone higher** than the open string.

For instance, if you place your first finger on the C string, you will play a **D**.

Tu remarqueras que les doigts concernent :

- l'index, soit le 1^{er} doigt chiffré 1
- le majeur, soit le 2^{ème} doigt chiffré 2
- l'annulaire, soit le 3^{ème} doigt chiffré 3
- le petit doigt, soit le 4^{ème} doigt chiffré 4

Notice that the fingering involves all the fingers:

- index 1st finger shown as 1
- medial 2nd finger shown as 2
- annular 3rd finger shown as 3
- little finger 4th finger shown as 4

Rappel : les chiffres utilisés pour les cordes s'indiquent en chiffres romains : ex. : IV, III.

N.B.: the strings are numbered with Roman numerals, e.g. IV, III.