



Nobody Knows

♩ = 130



L'improvisation

Vous savez, bien sûr, que l'improvisation est une des caractéristiques du jazz. D'autres musiques, comme la musique traditionnelle, intègrent aussi l'improvisation, mais c'est certainement le jazz qui laisse le plus de liberté à ses interprètes, et qui témoigne d'une aussi grande richesse dans ce domaine au fil de son histoire.

On n'apprend pas à improviser, on se prépare simplement en se fondant sur le travail de techniques bien précises qui placeront dans l'oreille et dans les doigts le matériel musical nécessaire pour servir la créativité au moment où l'on improvise.

Cet ouvrage n'est donc pas destiné à vous donner un cours d'improvisation, mais simplement à vous exposer quelques « trucs » qui vous permettront de faire les premiers pas*.

Ces premières notions seront assorties d'exemples joués sur la première partie du CD, que vous utiliserez pour vous guider.

* Des conseils plus détaillés sur l'improvisation sont exposés dans la méthode de clarinette New Orleans du même auteur aux Editions Lemoine, et dans le volume *La clarinette jazz du Swing au Be-Bop* à paraître chez le même éditeur.

Les gammes

Vous devrez posséder deux types de gammes pour pouvoir improviser de façon simple :

la **gamme pentatonique**

la **gamme blues**.

La gamme pentatonique

Comme son nom l'indique, elle est composée de 5 notes. Elle n'inclut aucun demi-ton entre ses notes.

Exemple en Do majeur :

Do Ré Mi Sol La

Vous utiliserez cette gamme sur les tons majeurs, et nous verrons bientôt qu'elle peut être enrichie de quelques notes pour lui donner plus de richesse dans l'improvisation.

Pour les tons mineurs, vous l'utiliserez avec d'autres points d'appui, par exemple en La mineur :

La Do Ré Mi Sol

Les notes en gras sont les notes qui composent l'accord de Do majeur et de La mineur, les tons de référence de chacune de ces deux gammes (*voir plus loin la construction des accords*).

Sur le blues

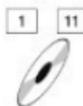
Le premier blues étant en Ré, nous aurons à notre disposition la gamme blues de Ré, ce qui donne :

Ré Fa Sol Sol# La Do

Voici un exemple d'improvisation avec cette gamme sur *Teacher's Blues*. Il est enregistré sur le CD à la suite de l'exposé du thème. Les accords de *Teacher's Blues* sont mentionnés ci-dessous et sont inscrits au-dessus de la ligne mélodique, néanmoins, si vous essayez d'improviser avec la gamme blues, laissez-vous aller et pour le moment ne vous préoccupez pas outre mesure de leur correspondance avec ce que vous jouez : instinctivement, vous essaierez de vous appuyer sur les bonnes notes grâce à votre oreille.

2 thèmes
1 exemple d'improvisation
2 grilles d'accompagnement
1 thème de fin

Teacher's Blues (thème et exemple d'improvisation)



Musical notation for the main theme of *Teacher's Blues*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: D7, G7, D7, and A7. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Fine".

1. D7 A7 | 2. D7 (A7) Fine

Exemple d'improvisation

Musical notation for an improvisation example on the same theme. The key signature and time signature are the same as the main theme. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: D7, G7, D7, A7, G7, D7, and A7. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".