

Les Negro Spirituals

Les Negro Spirituals sont issus des traditions religieuses qui se sont formées pendant l'esclavage, et ils sont caractéristiques de la communauté noire américaine et de ses offices religieux. Il s'agit souvent d'un dialogue entre un récitant et l'assemblée des fidèles, et leur interprétation, parfois très swinguée, a inspiré de nombreux musiciens instrumentistes.

Vous trouverez dans les pages suivantes une sélection de Negro Spirituals connus, et ayant un intérêt musical certain du point de vue jazzistique, aussi bien par leur rythme que par leur « swing ».

Let My People Go



page 24

♩ = 120



Nobody Knows

$\downarrow = 130$

The musical score consists of three staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 130. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, featuring similar rhythmic patterns and rests.

L'improvisation

Vous savez, bien sûr, que l'improvisation est une des caractéristiques du jazz. D'autres musiques, comme la musique traditionnelle, intègrent aussi l'improvisation, mais c'est certainement le jazz qui laisse le plus de liberté à ses interprètes, et qui témoigne d'une aussi grande richesse dans ce domaine au fil de son histoire.

On n'apprend pas à improviser, on se prépare simplement en se fondant sur le travail de techniques bien précises qui placeront dans l'oreille et dans les doigts le matériel musical nécessaire pour servir la créativité au moment où l'on improvise.

Cet ouvrage n'est donc pas destiné à vous donner un cours d'improvisation, mais simplement à vous exposer quelques « trucs » qui vous permettront de faire les premiers pas*.

Ces premières notions seront assorties d'exemples joués sur la première partie du CD, que vous utiliserez pour vous guider.

* Des conseils plus détaillés sur l'improvisation sont exposés dans la méthode de clarinette New Orleans du même auteur aux Editions Lemoine, et dans le volume *La clarinette jazz du Swing au Be-Bop* à paraître chez le même éditeur.

Les gammes

Vous devrez posséder deux types de gammes pour pouvoir improviser de façon simple :

la **gamme pentatonique**

la **gamme blues**.

La gamme pentatonique

Comme son nom l'indique, elle est composée de 5 notes. Elle n'inclut aucun demi-ton entre ses notes.

Exemple en Do majeur :

Do Ré Mi Sol La

Vous utiliserez cette gamme sur les tons majeurs, et nous verrons bientôt qu'elle peut être enrichie de quelques notes pour lui donner plus de richesse dans l'improvisation.

Pour les tons mineurs, vous l'utiliserez avec d'autres points d'appui, par exemple en La mineur :

La Do Ré Mi Sol

Les notes en gras sont les notes qui composent l'accord de Do majeur et de La mineur, les tons de référence de chacune de ces deux gammes (*voir plus loin la construction des accords*).

Sur le blues

Le premier blues étant en Ré, nous aurons à notre disposition la gamme blues de Ré, ce qui donne :

Ré Fa Sol Sol# La Do

Voici un exemple d'improvisation avec cette gamme sur *Teacher's Blues*. Il est enregistré sur le CD à la suite de l'exposé du thème. Les accords de *Teacher's Blues* sont mentionnés ci-dessous et sont inscrits au-dessus de la ligne mélodique, néanmoins, si vous essayez d'improviser avec la gamme blues, laissez-vous aller et pour le moment ne vous préoccupez pas outre mesure de leur correspondance avec ce que vous jouez : instinctivement, vous essaierez de vous appuyer sur les bonnes notes grâce à votre oreille.

2 thèmes
1 exemple d'improvisation
2 grilles d'accompagnement
1 thème de fin

Teacher's Blues (thème et exemple d'improvisation)



Musical notation for the theme of *Teacher's Blues*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: D7, G7, D7, A7, G7, D7, A7, D7, (A7) Fine.

Exemple d'improvisation

Musical notation for an improvisation example on the theme of *Teacher's Blues*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: D7, G7, D7, A7, G7, D7, D.C. al Fine, A7.