

Sur le blues

Le premier blues étant en Ré pour le sax. ténor et en La pour l'alto, nous avons à notre disposition la gamme blues de Ré et de La, ce qui donne :

La	Do	Ré	Ré♯	Mi	Sol	pour le sax. alto
Ré	Fa	Sol	Sol♯	La	Do	pour le sax. ténor

Voici les exemples d'improvisation avec ces gammes sur *Teacher's Blues*. Il sont enregistrés sur le CD à la suite de l'exposé du thème. Les accords inscrits au-dessus de la ligne mélodique sont détaillés à la fin de ce volume page 47. Cependant, essayez d'improviser avec la gamme blues, laissez-vous aller et pour le moment ne vous préoccupez pas outre mesure de la correspondance des notes composant l'accord avec ce que vous jouez : instinctivement, vous vous appuyerez sur les bonnes notes grâce à votre oreille. Il s'agit surtout de vous décontracter et de vous sentir à l'aise grâce à ces gammes « passe-partout ».

2 thèmes
1 exemple d'improvisation
2 grilles d'accompagnement
1 thème de fin

Teacher's Blues

(thème et exemple d'improvisation pour sax. alto en Mi)



Musical notation for the main theme of *Teacher's Blues*. It consists of three staves of music in the key of D major (two sharps). The first staff starts with an A7 chord. The second staff has D7, A7, and E7 chords. The third staff has D7, A7, and E7 chords, ending with a double bar line and the word "Fine".

Exemple d'improvisation

Musical notation for an improvisation example on *Teacher's Blues*. It consists of three staves of music in the key of D major. The first staff has an A7 chord. The second staff has D7 and A7 chords. The third staff has E7, D7, A7, and E7 chords, ending with a double bar line and the text "D.C. al Fine".

Utilisation des gammes blues :

Gamme blues de La pour le sax. alto

La Do Ré Ré \sharp Mi Sol

Gamme blues de Ré pour le sax. ténor

Ré Fa Sol Sol \sharp La Do

Ces gammes seront en étroite correspondance, à certains endroits, avec les notes des accords (n'oubliez pas que les accords de la méthode sont tous détaillés à la page 47).

1 thème
1 exemple d'improvisation
2 grilles d'accompagnement
1 thème de fin

Jericho

(thème et exemple d'improvisation pour sax. alto en Mi \flat)



Am Dm Am

1. E7 Am

2. E7 Am Am