

Ce blues est précédé, avant l'exposition du thème principal, d'une sorte d'introduction reprise parfois entre les improvisations (que l'on appelle « chorus »). Il est représentatif du style New Orleans\* et fut très souvent enregistré : Sammy Price, Benny Carter, Tommy Dorsey, Louis Armstrong, entre autres, l'ont popularisé.

Pour ce blues en La, la blue note est le Do bémol.

Remarquez l'introduction en rythme binaire (croches égales) et le thème principal en ternaire (croches « swinguées »).

3

3



page 30

## Saint Louis Blues

Musique : Walter MELROSE

♩ = 110

\* Pour plus de précisions sur le jazz New Orleans, reportez-vous à la Méthode de Clarinette New Orleans, du même auteur, aux Éditions Henry Lemoine.

Le premier standard français que nous vous proposons est une belle musique de Henri Salvador (excellent guitariste de jazz), jouée dans le monde entier : *Syracuse*. Nous avons traité ce morceau en jazz « latin », sous forme de bossa nova, dans le but de vous initier à ces rythmes délicats qui ont eu une grande influence sur le jazz et sur les jazzmen (écoutez notamment les succès de Stan Getz et João Gilberto, ceux de Gerry Mulligan et Astor Piazzolla).

Parmi les nombreux enregistrements, il existe une version du saxophoniste français Barney Wilen (compagnon de Miles Davis pour la musique du film *Ascenseur pour l'échafaud*), qui a également traité ce thème en jazz latin.

## Syracuse

9 9



page 40

Musique : Henri Salvador  
Paroles : Bernard Dimey

♩ = 65

1 thème  
1 exemple d'improvisation  
4 grilles d'accompagnement  
1 thème de fin

## Royal Garden Blues

(thème et exemple d'improvisation)



Même principe pour ce blues où nous mélangerons les notes de la gamme pentatonique « enrichie » de Do (utilisée essentiellement par le thème) et les notes des accords. Ces accords, assez différents de ceux des précédents blues, forment un anacrotique sur les quatre dernières mesures.

L'improvisation se fait seulement sur la grille de blues (troisième partie).

Notes des accords :

C	:	Do	Mi	Sol	
G7	:	Sol	Si	Ré	Fa
F7	:	Fa	La	Do	Mi $\flat$
D7	:	Ré	Fa $\sharp$	La	Do
A7	:	La	Do $\sharp$	Mi	Sol

Gamme pentatonique « enrichie » de Do: Do Ré Ré $\sharp$  Mi Sol La