

## Sommaire

Séquences	Contenu	Page
1. Les premiers pas	Éléments pour une composition	4
2. La phrase structurée	Antécédent - Conséquent - Cadence	6
3. La phrase construite	Thème, introduction, coda	12
4. La phrase construite	Motifs et variations	20
5. Tonalités	Accords, fonctions tonales	24
6. Progressions harmoniques	Les modulations	26
7. Relation mélodie-harmonie	Harmoniser une mélodie	32
8. Relation mélodie-harmonie-les voix	Écrire pour ensemble vocal	34
9. Motifs courts	Logo sonore "Jingles"	40
10. Paroles et musique	Écrire une chanson	42
11. Musique et danse	Musique et rythmes	46
12. Musique descriptive	Élaborer un projet musical	48

## Séquence 2 - La phrase structurée : antécédent - conséquent - cadence

À partir de l'époque classique (1750 - 1820, de Bach à Beethoven), l'écriture musicale se codifie.

Le thème de l'œuvre classique devient généralement une phrase plutôt courte, périodique formant un tout animé d'un élan, d'une tension suivie d'un repos, d'une détente.

La phrase (la mélodie) laisse apparaître une dimension symétrique composée de l'**antécédent et du conséquent**. L'antécédent est une partie de la phrase ouverte, sorte de question qui aboutit souvent sur un degré suspensif de la tonalité (ou sur une cadence).

Son conséquent est la partie de la phrase complémentaire, une sorte de réponse conclusive se terminant sur la tonique.

Ainsi, **antécédent et conséquent** structurent la phrase.

Zoom

ex. : Traditionnel - *Auld Lang Syne*

Dans cette antique ballade écossaise du poète Robert Burns, fin du XVIII<sup>e</sup>, l'antécédent s'achève sur une cadence suspensive et le conséquent termine sur une cadence conclusive (voir volume I).

Structure : Antécédent → Consequent

Refrain (Sol majeur) :

Antécédent



Conséquent



ex. : *Ballet Petrouchka* de Igor Stravinsky : air de la danseuse

**Structure : l'antécédent** (question - réponse ouverte (suspensive) invite à une deuxième partie **conséquent** question - réponse ouverte ou fermée (conclusive).

Mesures 1 à 4 : antécédent. Mesures 5 à 8 : conséquent (réponse ouverte).

Mesures 9 à 12 : antécédent. Mesures 13 à 16 : conséquent (réponse fermée).

Sib majeur

© Copyright 1912 by Hawkes & Son (London) Ltd.

Revised version: © Copyright 1948 by Hawkes & Son (London) Ltd.

Reproduced by permission of Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

exemple : où 1 2 3 ont le même antécédent mélodique.

Antécédent - conséquent sur une carrure de 2 x 2 mesures\* - mode Majeur - mesure binaire

Do majeur

1 Joyeux

Musical score for 'Joyeux' in C major, 2/4 time. The melody is highlighted in blue for the first two measures. The bass line shows chords I, V, I, V, I. Labels include 'Cadence suspensive' and 'Cadence conclusive'.

Antécédent - conséquent, carrure de 2 x 2 mesures - mode mineur - ternaire

Do mineur

2 Balancé

Musical score for 'Balancé' in D minor, 3/8 time. The melody is highlighted in blue for the first two measures. The bass line shows chords I, IV, V, I. Dynamics include *mf* and *p*. Labels include 'Cadence suspensive' and 'Cadence conclusive'.

Do Majeur - Do mineur - modulation au ton homonyme (séquence 6)

Do majeur

3 Sautillant

Musical score for 'Sautillant' in C major, 3/4 time. The melody is highlighted in blue for the first two measures. The bass line shows chords I, V, I, IV, I, V, I. Labels include 'Do m.', 'Do M.', and 'Cadence conclusive'.

Antécédent - conséquent sur une carrure de 2 x 4 mesures, en ternaire. Do mineur - Do Majeur

4 Nostalgique

Musical score for 'Nostalgique' in D minor, 3/8 time. The melody is highlighted in blue for the first two measures. The bass line shows chords I, I, V, IV, I, V, I. Dynamics include *mp*. Labels include 'Do M.', 'Cadence suspensive', and 'Cadence conclusive imparfaite'.

\* sur un cycle de 2 mesures, les points de tension se trouvent généralement sur le 3<sup>e</sup> temps des mesures 1 et 2. Sur un cycle de 4 mesures, ils se trouvent mesures 2 et 4.

Exercices à compléter par une 2<sup>e</sup> voix ou en accords - pour moduler voir séquence 6.

Antécédent - conséquent sur une carrure de 2 x 2 mesures - mode Majeur - mesure binaire

Fa majeur

5 Allant

Carrure de 2 x 2 mesures - mode mineur - ternaire

La mineur

6 Rêveur

Carrure de 2 x 4 mesures - mesure binaire

Ré majeur

7 Calme

Carrure de 2 x 4 mesures - ternaire

Sol mineur

8 Inquiet