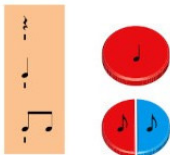


# CHAPITRE 1 RYTHME

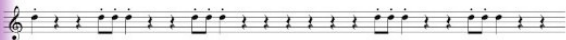
1.



a) Frappe, chante ou joue cette partition. Écris les pulsations.



Louis Streabbog alias Jean-Louis Gobbaerts (1835-1886) *La Clochette*, op. 241



## Exercices

b) À faire sur « pam » et en frappant la pulsation.



c) Frapper...

dans les mains



sur les cuisses

## Prosodies

d)

Comptine française *Un, deux, trois, nous irons au bois*

Un, deux, trois, nous i - rons au bois, Quatre, cinq, six, cueil - lir des ce - rises,  
Sept, huit, neuf, dans mon pa - nier neuf, Dix, onze, douze, elles se - ront toutes rouges.

e)

Comptine anglaise *Once I caught a fish alive*

One, two, three, four, five, Once I caught a fish a - live, Six, sev'n, eight, nine, ten, Then I let it go a - gain.

*Un, deux, trois, quatre, cinq, Une fois j'ai attrapé un poisson vivant.  
Six, sept, huit, neuf, dix, Alors je l'ai laissé partir.*

f) Écriture des soupirs :



g)



Syllabes de percussion indienne Bois Paran

À suivre avec l'enregistrement.

Lent

4/4  
Ta - ka di - mi Ta - ka di - mi Ta Ta - ka di - mi Ta  
6  
Ta - ka di - mi ta - ka djum Ta - ka di - mi Ta Ta - ka di - mi Ta - ka djum

h) Créativité

Sur ce texte, invente un rythme avec seulement des ♩, des ♪ et des ♫

Victor Hugo (1802-1885) *Les feuilles d'automne*

Ce siècle a - vait deux ans ! Ro - me rem - pla - çait Sparte,

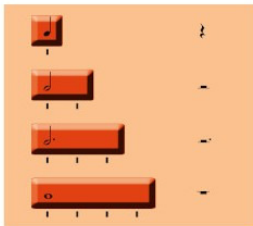
Dé - jà Na - po - lé - on per - çait sous Bo - na - parte.

à écouter...

Queen We Will Rock You

Mo-Do Eins Zwei Polizei

2.



La **pause** remplit une mesure de silence, selon le chiffre de mesure.

Ex. :

$$\frac{3}{4} - \text{ — } | = \frac{3}{4} \begin{array}{|c|c|c|} \hline \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \hline \end{array}$$

## Exercices

À faire sur « pam » et en frappant la pulsation. Pour le a) et le b), écris les pulsations sous les notes.

a)



b)



c)



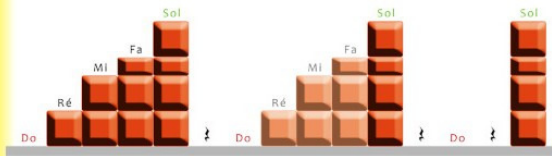
d) Recopie ci-dessous l'exercice c) en simplifiant les liaisons et les silences. Aide-toi des pulsations :



# CHAPITRE 5 MÉLODIE

## 1. La Quinte

La **quinte** est l'intervalle de cinq notes.



Déchiffre ces chants, et entoure les quintes.

a) *Andantino*  $\text{♩} = 96$  Serge Youferov (1865-1927) *Six pièces pour bébé op. 50, 3. Doumka*

b) *Allant* *mp* PC *Complainte du pou qui avait une quinte de toux* FIN

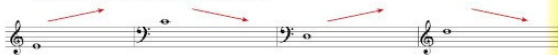
1. É - cou - tez la com - plainte du pou Qui a - vait u - ne quinte de toux C'est pas drôle du tout !  
 2. toux Vrai - ment la com - plainte du pou Qui a - vait u - ne quinte de toux C'est pas drôle du tout !  
 D.C.

C'est dans un la - by - rinthe du Poi - tou, Qu'al - ler - gique aux ja - cinthes, no - tre pou A - vait at - tra - pé cette

© 2014 by Éditions Henry Lemoine.

c) Les notes imaginaires

- d) En partant de la note donnée, écris la note située une quinte au-dessus ou en dessous (selon la flèche), puis chante ces quintes.



- e) Reconnaissance d'intervalles : indique si le mouvement monte ou descend, et si l'intervalle est une seconde (2<sup>de</sup>), une tierce (3<sup>de</sup>) ou une quarte (4<sup>te</sup>).

74

1.	2.	3.	4.
<input type="checkbox"/> ↗ <input type="checkbox"/> 2 <sup>de</sup> <input type="checkbox"/> ↘ <input type="checkbox"/> 5 <sup>de</sup>	<input type="checkbox"/> ↗ <input type="checkbox"/> 2 <sup>de</sup> <input type="checkbox"/> ↘ <input type="checkbox"/> 5 <sup>de</sup>	<input type="checkbox"/> ↗ <input type="checkbox"/> 3 <sup>de</sup> <input type="checkbox"/> ↘ <input type="checkbox"/> 5 <sup>de</sup>	<input type="checkbox"/> ↗ <input type="checkbox"/> 3 <sup>de</sup> <input type="checkbox"/> ↘ <input type="checkbox"/> 5 <sup>de</sup>
5.	6.	7.	8.
<input type="checkbox"/> ↗ <input type="checkbox"/> 4 <sup>te</sup> <input type="checkbox"/> ↘ <input type="checkbox"/> 5 <sup>de</sup>	<input type="checkbox"/> ↗ <input type="checkbox"/> 4 <sup>te</sup> <input type="checkbox"/> ↘ <input type="checkbox"/> 5 <sup>de</sup>	<input type="checkbox"/> ↗ <input type="checkbox"/> 2 <sup>de</sup> <input type="checkbox"/> ↘ <input type="checkbox"/> 3 <sup>de</sup> <input type="checkbox"/> ↘ <input type="checkbox"/> 5 <sup>de</sup>	<input type="checkbox"/> ↗ <input type="checkbox"/> 3 <sup>de</sup> <input type="checkbox"/> ↘ <input type="checkbox"/> 4 <sup>te</sup> <input type="checkbox"/> ↘ <input type="checkbox"/> 5 <sup>de</sup>

## 2. Quintes ascendantes

Dans chaque chant, trouve les quintes et prépare-les (avec les notes imaginaires) avant de déchiffrer.

- a) Suzanne Sohét (1908-1995) Cornemuse

**Doux**

© 1980 by Éditions Henry Lemoine.

- b) **PDF** Traditionnel français Le grand cœur

## c) Dictée mélodique

Allegro Traditionnel norvégien Kella bukk

Kel-la bukk, Kel-la blakk, Kel-la li-ten Ne-ve-tapp! Ro-sa, Dok-ka, Nyk-la,  
Sok-ka, Stor-spen-na, Spjau-till, Fa-ger-leik, Spe-le-mann! burt i Fjel-lom!

## d)

Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794) Noël

Tonique :

## e)

Louis-Claude Daquin (1694-1772) Noël suisse

## f)

Gaiement  $\text{♩} = 160$  Traditionnel russe Ou nas bylo na Donou

Ou nas by-lo na-Do-nou, — ou nas by-lo na-Do-nou,  
na Do-nou, na Do-nou, na-Do-nou, — na Do-nou, na Do-nou, na-Do-nou.

## g)

Anonyme anglais (1793) Carillon de Westminster  
Ce carillon sonne à chaque quart d'heure, du haut de Big Ben à Londres.

