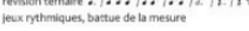
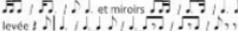
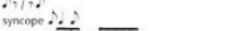
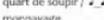
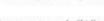
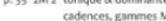
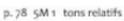


TABLEAU DES ACQUISITIONS

RYTHME

- | | |
|---|---|
| 1 | <p>p. 5 1R 1 révision binaire
 </p> <p>p. 6 1R 2
 </p> <p>p. 11 1R 3 révision ternaire
 </p> <p>p. 13 1R 4 jeux rythmiques, battue de la mesure
 </p> |
| 2 | <p>p. 22 2R 1 révision binaire
 </p> <p>p. 24 2R 2 et miroirs
 </p> <p>p. 27 2R 3 levée
 </p> <p>p. 31 2R 4 jeux rythmiques
 </p> |
| 3 | <p>p. 39 3R 1
 </p> <p>p. 42 3R 2 syncope
 </p> <p>p. 44 3R 3 sicilienne
 </p> <p>p. 48 3R 4 jeu rythmique
 </p> |
| 4 | <p>p. 55 4R 1 syncopette
 </p> <p>p. 57 4R 2
 </p> <p>p. 59 4R 3
 </p> <p>p. 62 4R 4 rondeau rythmique
 </p> |
| 5 | <p>p. 73 5R 1 quart de soupir
 </p> <p>p. 75 5R 2 monnayage
 </p> |
| 6 | <p>p. 81 Florilège - autour de l'Album pour la jeunesse de Schumann
 </p> |

MÉLODIE

- | | |
|---|---|
| <p>p. 15 1M 1 3^m M / m
 </p> <p>p. 18 1M 2 accord parfait; M / m
 </p> <p>p. 20 1M 3 intervalles, 3^m M / m
 </p> | <p>déchiffrages chantés
 </p> |
| <p>p. 32 2M 1 4^m
 </p> <p>p. 35 2M 2 tonique & dominante, cadences, gammes M, déchiffrages chantés
 </p> | <p>p. 49 3M 1 5^m, 8^m
 </p> <p>p. 52 3M 2 accords parfaits, chiffres-lettres
 </p> <p>p. 54 3M 3 déchiffrages chantés
 </p> |
| <p>p. 63 4M 1 6^m, 7^m
 </p> <p>p. 66 4M 2 mode mineur, 2^m augmentée, tons homonymes
 </p> <p>p. 71 4M 3 déchiffrages chantés, modulation
 </p> | <p>p. 78 5M 1 tons relatifs
 </p> <p>p. 80 5M 2 accords parfaits, grille
 </p> |

CHAPITRE 2 RYTHME

1. Révision binaire

a)  17 PDF

Carl Maria von Weber (1786–1826)
Der Freischütz op. 77, I, 1 Bauern-Marsch (Marche des paysans)

Écoute cet extrait, puis dis et chante la mélodie.

Tempo di Marcia


b)  17 PDF

Muzio Clementi (1752–1832) Sonate op. 29 n° 1, II. Colemba

Dis et chante la mélodie, en battant la mesure.

Andante innocente

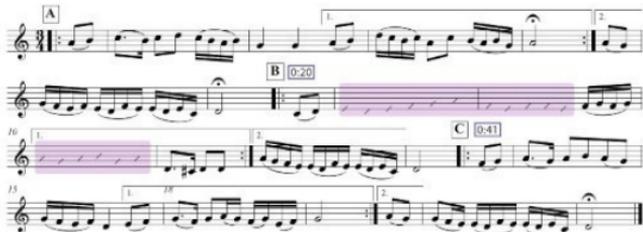

c)  17 PDF

Anonyme XIV^e s. La Manfredina

En chantant cette danse, on peut battre la mesure à 3 temps et/ou frapper le 1^{er} temps, comme dans l'enregistrement.

Partie B : dictée rythmique.

On peut apprendre cette mélodie par cœur, et la jouer à l'instrument.



2. Deux doubles - croche, Croche - deux doubles



- a) **2R 2a** Louis Benedictus (1850-1921)
Les musiques bizarres à l'Exposition, VIII. Les ordres du Général (Marche chinoise)

Moderato

- b) Jehan Alain (1911-1940) Suite monodique, a)
Dictée rythmique : attention, les mesures n'ont pas toutes le même nombre de temps.

Animato

© 1935 by Hérelle et Cie.

- c) **2R 2c** Charles Fenno Hoffman (1806-1884) / John Liptrot Hatton (1808-1886)

Allegro

The Christmas Sleigh-Ride

Mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly sound the bells!
mer-ri-ly sound the bells! Mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly sound the bells!
Mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly sound the bells! bells!

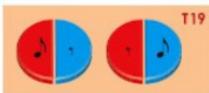
- d) **2R 2d** Traditionnel yiddish Broyses Tantz
Dis le rythme sur « ta » en battant la mesure, puis écoute et chante avec le nom des notes.

Andante

- e) **2R 2e** Traditionnel britannique Ranting Highland Man
N'oublie pas d'écrire les pulsations.

CHAPITRE 3 RYTHME

1. Croche demi-soupir – demi-soupir croche



a)

Adolphe de Leuven (1800–1884), Henri de Saint-Georges (1799–1875) /
Louis Clapisson (1808–1866)
La Fanchonnette II, n° 13

Chante, avec le nom des notes, puis les paroles, et en battant la mesure, puis joue.

Allegro moderato

Quel - le noble et su - per - be fi - te ! Quel riche et splen - di - da sé - jour
On voit bien qu' - ci l'on s'ap - pré - te à cé - lé - brer un heu - reux jour.

b)

Alexandre Borodine (1833–1887) *Dans les steppes de l'Asie centrale*

Seules les parties des altos et violoncelles sont notées ici : elles ont les mêmes notes, mais pas dans le même rythme.

À faire seul ou en 2 groupes, avec l'enregistrement.

Altos *p*

Violoncelles *p*

c)

Gaetano Nava (1802–1875) *Solfeggi elementari* op. 9, n° 19 Silence équivalent à la croche

Andante

p *cresc.* *p*

CHAPITRE 4 MÉLODIE

1. Sixtes et septièmes

a)  4M 1a 

Oscar Bolck (1839–1888) Sonatine op. 27

1. Écoute et chante les phrases A et A'. Entoure et nomme tous les intervalles disjoints.
2. Écoute et chante les phrases B et B', puis chante l'ensemble, en faisant attention aux intervalles.
3. On peut maintenant le jouer à l'instrument.

Allegro $\text{♩} = 132$



La **sixte** est l'intervalle de 6 notes. Elle peut être mineure ou Majeure. **T27**

décomposition
selon la gamme
(diatonique)



6° m

3 tons + 2 demi-tons



6° M

4 tons + 1 demi-tons

Pour les textes suivants, prépare chaque sixte (avec les notes imaginaires), et entoure-la en précisant si elle est M ou m.

b)  4M 1b Robert Schumann (1810–1856) Scènes d'enfants op. 15, 1. Gens et pays étrangers



c) Traditionnel breton *Unan, daou, tri*



Un, deux, trois, comment sera le temps, Marie ? Quatre, cinq, six, peut-être neigera-t-il ? Sept, huit, neuf, peut-être pleuvra-t-il.

- d)    Anonyme anglais (1770) *Mark in the dumps* (contredanse)



- e)   Traditionnel écossais *The bonnie brier-bush*

Andante moderato



There grows a bon-nie brier... bush in our kail - yard, And
white are the bios-soms on't in our kail - yard, Like wee bit white cock-ades... for our
loy - al He-land lads; And the lass-es lo'e the bon-nie bush in our kail - yard.

- f) Anonyme anglais (XVI^e s.), selon Thomas Morley (1557-1602) *Conditor alme syderum*
Chant à la sixte.



Hymnus
Fahurden

à écouter...

Jacques Mareuil (1917-2003) / Georges Liferman (né en 1922) *La Lune est morte*

- g)   Franz Schubert (1797-1828) *Quatuor à cordes n° 4 D. 46, II.*

Andante con moto



p, *f*, *cresc.*, *decresc.*, *p*

La **septième** est l'intervalle de 7 notes. Elle peut être mineure ou Majeure. **T28**

décomposition
selon la gamme
(diatonique)



7^{°m} 7^{°M}

4 tons + 2 demi-tons 5 tons + 1 demi-ton

h)  47Jacques Offenbach (1819-1880) *Le Voyage dans la Lune*, n° 30 Le volcan

Dictée d'intervalles : écris la note manquante et l'intervalle approprié.

Moderato

i) Reconnaissances d'intervalles (pour les numéros 9 à 12, écris la note manquante).

 48

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
0-43	9.	10.	11.	12.			

Pour les textes suivants, prépare le 6^{me} et le 7^{me}, et entoure-les en précisant si elles sont M ou m.j)  49Antonio Vivaldi (1678-1741) *Les Quatre Saisons*, op. 8 n° 4 L'Hiver RV 297, II. La pluie

Pausar al foco i di quieti e contenti Mentre la pioggia fuor bagna ben cento.

Passer auprès du feu des jours calmes et contents, alors que la pluie, dehors, coule à torrents.

Largo