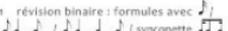
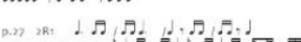
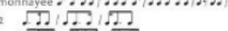
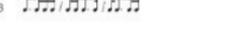
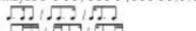
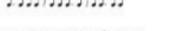
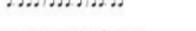
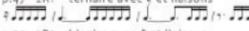
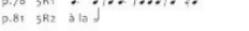
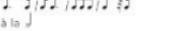
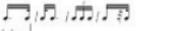


TABLEAU DES ACQUISITIONS

RYTHME

1	<p>p. 4 1R1 révision binaire : formules avec  syncopes  / syncopette  / formules avec π</p> <p>p. 9 1R3 révision ternaire avec monnayages en $\frac{3}{4}$:  /  /  /  /</p>
2	<p>p. 27 2R1  /  /  /  /  /  /</p> <p>p. 32 2R2  /  /  /  /</p> <p>p. 34 2R3  /  /  /  /</p>
3	<p>p. 47 2R4 ternaire avec π et liaisons  /  /  /  /</p> <p>p. 50 3R2 binaire avec π et liaisons  /  /  /  /</p> <p>p. 53 2R3 double point  /  /  /  /</p>
4	<p>p. 64 4R1  /  /  /  /</p> <p>p. 66 4R2  /  /  /  /</p>
5	<p>p. 78 5R1  /  /  /  /</p> <p>p. 81 5R2 à la  /</p>

MÉLODIE

p. 13 1M1	Intervalles m/M/, aug./dim., triton
p. 23 1M2	Accord parfait M/m, chiffre anglo-saxon/gammes M et m (harmonique), tons relatifs et homonymes
p. 25 1M3	Clé d'Ut 3 ^e
p. 38 2M1	6 ^{ème} et 7 ^{ème} m/M Renversements d'intervalles
p. 44 2M2	Renversements de l'accord parfait 5, 6, $\frac{6}{5}$
p. 46 2M3	Clé d'Ut 3 ^e
p. 57 3M1	Accord de septième de dominante ζ
p. 60 3M2	Cadences : parfaite/demi/rompue/plagale
p. 62 3M3	Intervalles redoublés
p. 69 4M1	Les modes naturels
p. 74 4M2	Mode pentatonique/gamme par tons/modes mineurs mélodiques ascendant et descendant
p. 83 5M1	Chromatisme
p. 85 5M2	Chants et thèmes de Peer Gynt

CHAPITRE 1 RYTHMIQUE

1. Révision binaire

1 a) 

Philippe Schaeffer (né en 1957) La Course des lutins

Dictée rythmique.

Énergique et joyeux ♩ = 78
Pizz. (poser l'archet)

© 2006 by Editions Henry Lemoine.

Modes de jeu

sul tasto (s.t.) : jouer sur la touche, avec l'archet ou en pizz.

ord. : jeu normal.

pizz. Bartók ♯ : pizzicato en faisant claquer la corde.

T1

CHAPITRE 2

RYTHMIQUE

1.

1 a) 18 1a

Franz von Suppé (1819–1895) *Dichter und Bauer (Poète et Paysan)*, Ouverture

Andante maestoso

1 b) 18 1b

PC *Évocation viennoise*

Allegretto

2. Les renversements de l'accord parfait

Renverser un accord c'est changer l'ordre des notes qui le composent, en octaviant (vers le haut) la note de basse :

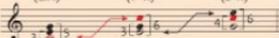


T13

En partant de la forme normale de l'accord – l'état **fondamental** – (É. F.), on obtient une nouvelle forme du même accord : un renversement, qui a, à la fois, des qualités communes avec l'original – mêmes notes, même nom, même fonction tonale – mais aussi une « couleur » propre ainsi qu'un usage différent (un renversement étant, en général, ressenti comme moins stable que l'É. F.).

L'**accord parfait** se renverse deux fois. Pour comprendre la musique, et surtout pour la créer (improvisation et composition), un **chiffre** caractérise chacune des formes de l'accord parfait, d'après les intervalles qui le composent :

État fondamental (É. F.) 1^{er} renversement (1^{er} R.) 2^e renversement (2^e R.)



Chiffre complet d'après la basse

3 5 7 3 5 7 3 5 7

Chiffre usuel (abrégé)

5 6 4

Notation anglo-saxonne (Nom accord/note de basse)

C C/E C/G

Dans le chiffre français, on indique les altérations accidentelles en les écrivant à gauche du chiffre. Une altération seule vaut pour la 3^e.

Cm	Cm/E♭	Cm/G	Bm	Bm/D	Bm/F♯	B	B/D♯	B/F♯
b ou 5 ou 3	6 ou 5	3/4	2 5	6 ou 6	4	2 5	6 ou 6	4

2 a) Chantez chacun des accords et complétez sa réalisation et/ou son chiffre.

Bm/D	A/C♯	Bm	Cm/E♭
6	5	6	4

Comment analyser les accords

T14

À l'oreille ou à l'écrit, on analyse un accord en reconnaissant l'intervalle formé entre la basse et chacun des sons du dessus. Attention, les accords ne se présentent souvent pas sous la forme théorique, « compacte ».

C	Bm/D
5	6

Le **degré** est toujours donné par la **basse fondamentale** (basse de l'état fondamental), et dépend de la tonalité dans laquelle on se trouve.

CHAPITRE 3 MÉLODIQUE

1. L'accord de Septième de dominante

1a) **mp** **3M 1a** Pietro Metastasio (1698–1782) / Johann Adolph Hasse (1699–1783) L'eroe cinese, Non sperar, non lusingarti

Andantino **0-30**

Non spe - rar non - lu - sin - gar - ti

eho a men - tir La - eu - ri - ap - pren - da

Ne compte pas, n'aie pas l'illusion que Lycoris apprendra à mentir.

L'accord de **Septième de dominante** se construit à partir d'un accord parfait Majeur, en y rajoutant une tierce – c'est-à-dire en empilant trois tierces (successivement Majeure, mineure et mineure).

Par rapport à sa basse, l'accord de septième de dominante se compose d'une 3^e M, une 5^e J et une 7^e m.

T16

Comme son nom l'indique, cet accord est présent sur le 5^e degré (dominante) et appelle l'accord du 1^{er} degré (tonique) de la tonalité dans laquelle on se trouve.

Son chiffrage complet serait $\text{7} \begin{array}{c} \text{+} \\ \text{3} \end{array}$, dans lequel le « + » indique que la 3^e est la Sensible ;

on écrit usuellement $\text{7} \begin{array}{c} \text{+} \\ \text{3} \end{array}$.

Son chiffrage anglo-saxon est **A7**.

CHAPITRE 5

MÉLODIQUE

1. Chromatisme

1 a)

Giuseppe Verdi (1813–1901) *Attila*, Prologo, n° 2 Introduzione

La scena è ingombra di Unni, Eruli, Ostrogoti, ecc.
 La scène est remplie de Huns, de Hérules, d'Ostrogoths, etc.

Allegro assai, vivo

1 b)

mp3 5M 1b

Sandro Penna (1906–1977) / Gérard Pesson (né en 1958) *Cinq Poèmes de Sandro Penna*, IIa♩ = 60
p détaché

Ping - ge - rel - lu non no - io - sa, ping - go - rel' is - pi - ra - tri - ex.

Chi non cred' a que - sta co - sa di - ce fal - so quel che di - ce.

© 1992 by Editions Una Corda.

© renewed 2001 by Editions Henry Lemoine.

Une bruite non pas ennuieuse, une bruite inspiratrice.
Ceux qui ne le croient pas, ce qu'ils disent est faux.

1 c)

57

Edvard Grieg (1843–1907) *Peer Gynt* op. 23, II, n° 9a *Peer Gynt poursuivi par les Trolls*

cresc. molto