

TABLEAU DES ACQUISITIONS

RYTHME

- 1** 1R1 p. 4 Liaisons et syncopes 
p. 7 avec monnayage en 
p. 8 avec ♯ : 
p. 10  et dérivés avec liaison et †
1R2 p. 12  avec liaison et †
p. 14 Combinaisons ternaires avec 
1R3 p. 18 à la 
- 2** 2R1 p. 33 Mesures inégales, mesures à temps inégaux
2R2 p. 37 
- 3** 3R1 p. 52 ,  et autres rythmes pointés avec 
3R2 p. 57 Combinaisons de , , , , , etc.
- 4** 4R1 p. 77 à la 
4R2 p. 79 à la 
4R3 p. 82 à la 
4R4 p. 83 à la 
4R5 p. 83 à la  - La décomposition de la mesure
- 5** 5R1 p. 96 N-plets : duolet, quatiolet, quintolet
5R2 p. 100 Monnayage de triolets  / , etc.
5R4 p. 104 Mesure à temps inégaux

MÉLODIE

- 1M1 p. 21 Modes naturels
1M2 p. 27 Accord parfait (avec renversements),
p. 28 Septième de dominante (É.F.)
1M3 p. 31 Clé d'Ut 3^e, lecture en quatuor
- 2M1 p. 41 Intervalles : diatoniques, 6^{te} et 7^e, renversés
p. 44 redoublés, 9^{te} et 10^{te}
2M2 p. 46 Accords et cadences : parfaite, demi,
rompue, plagale
2M3 p. 50 Clé d'Ut 3^e, lecture en quatuor
- 3M1 p. 63 Intervalles diminués et augmentés : 2^{de} aug.
p. 65 3^{de} dim.
p. 66 4^{de} dim.
p. 68 4^{de} aug. et 5^{te} dim.
3M2 p. 71 Les gammes du système tonal : Majeure et
mineure, avec leurs transpositions
p. 72 Le cycle des quintes
p. 75 Les tons voisins
- 4M1 p. 87 Accords de 7^e de dominante (avec renversements)
4M2 p. 92 Modes mineurs mélodiques
4M3 p. 94 Clé d'Ut 4^e
- 5M p. 106 Chants et analyse

CHAPITRE 2 RYTHMIQUE

1. Mesures inégales, mesures à temps inégaux

Dans un morceau, il arrive qu'on change de mesure.

T8

Ce changement peut être régulier (2R 1a) ou irrégulier (2R 1b).

Quand le changement est fréquent, il peut arriver que les différents chiffreages de mesure soient indiqués au début du morceau, et non à chaque changement. Il arrive aussi qu'aucune mesure ne soit indiquée.

1 a) (mp3)

Eugène Gigout (1844–1925) *Album grégorien* 1, 84.

À chanter en battant la mesure (attention à l'alternance des mesures à 2 et 3 temps).

Allegretto
Fonds doux de 8 et 4 p.

1 b) (mp3)

Traditionnel allemand (Bavière)
12 Zwiefache der schönsten alten Oberpfälzer Bauern-Tänze, n° 11
(12 Zwiefache des plus belles et anciennes danses du Haut-Palatinat)

À chanter/jouer dans un tempo modéré, puis en rejoignant le tempo demandé (à la mesure).

$\text{♩} = 96, \text{♩} = 144, \text{♩} = 288$

Le Zwiefacher est une danse du Sud de l'Allemagne, alternant des « pas de valse » à $\frac{3}{4}$ et des « pas tournants » à $\frac{2}{4}$; chaque morceau a une alternance différente de ces mesures.

Les mesures à temps inégaux rassemblent des pulsations tantôt binaires ou ternaires. Le chiffrage exprime la « petite valeur », généralement la croche (8) – comme dans les mesures ternaires.

Il y a des mesures :

à 2 temps	$\frac{5}{8}$	$\frac{3+2}{8}$	ou	$\frac{2+3}{8}$		
à 3 temps	$\frac{7}{8}$	$\frac{3+2+2}{8}$	ou	$\frac{2+2+3}{8}$	ou	$\frac{2+3+2}{8}$
		$\frac{3+3+2}{8}$	ou	$\frac{3+2+3}{8}$	ou	$\frac{2+3+3}{8}$
à 4 temps	$\frac{9}{8}$	$\frac{2+2+2+3}{8}, \frac{2+3+2+2}{8}, \text{etc.}$				

(ne pas confondre avec la mesure à 3 temps ternaires)

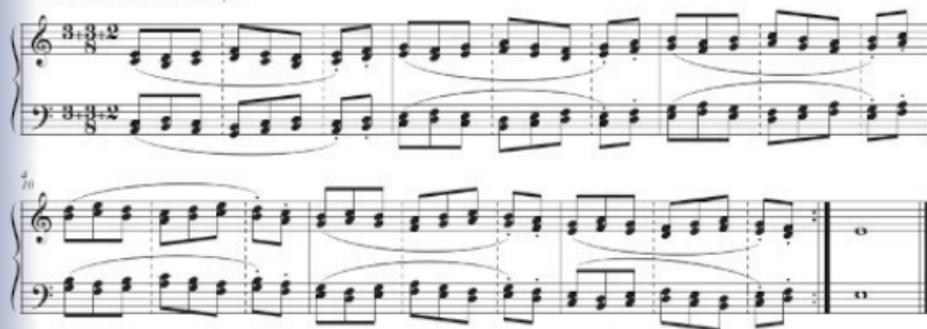
etc.

1 c) 

PDF

Béla Bartók (1881–1945) *Mikrokosmos* Vol. 3, Appendice n° 20 (67)

À travailler à divers tempi.



On peut le travailler en plusieurs groupes, en divisant la mélodie :

a)

Groupe A

Groupe B



b)

Groupe A

Groupe B



1 b)  August von Platen (1796-1835) / Franz Schubert (1797-1828) *Die Liebe hat gelogen* D. 751

Indiquez et nommez tous les intervalles disjoints.

Langsam

Die Lie - be hat ge - lo - gen, die Sor - ge la - stet schwer, — be -
tro - gen, ach! be - tro - gen hat al - les mich um - her!

*L'amour a menti, mon chagrin est lourd; Trompé, hélas! j'ai été trompé par tout autour de moi!*1 c)  Elisabeth Ebeling (1828-1905) / Engelbert Humperdinck (1854-1921) *Wiegenlied (Berceuse)*

Sehr ruhig

Es schau - keln die Win - de das Nest in der Län - de, da schlies - sen sich
schnell die Äu - ge - lein hell. Da schla - fen vom Flü - gel der
rit. a T^o
Mut - ter ge - dockt die Vö - gel - chen süss bis der Mor - gen sie weckt.

*Les vents balancent le nid dans le tilleul, les petits yeux clairs se ferment rapidement.
Recouverts par l'aile de leur mère, les doux oisillons dorment - jusqu'à ce que le matin les réveille.*1 d)  Abel d'Adhémar (vers 1812-1851) *Reine des Antilles*Chantez cette valse et identifiez les 6^{me} et les 7^{me}.

Mouvement de Valse

p dolce *f* *mf*

al Coda

mf

D.C. al Coda

Coda