

## Table des matières

Introduction .....	4
Le jazz manouche .....	5
Petits rappels sur le jazz .....	6
Quelques blues .....	7
Primal blues .....	8
New Gypsy Song .....	10
Up City Blues .....	12
Old Sweet Mood .....	14
Jazz Promenade .....	16
Jazzy Minor .....	18
Les Yeux Noirs .....	20
Gentle Ballad .....	22
Autour du Swing .....	24
Jazz de Ville .....	26
Rhythm in Paris .....	28
Les grilles pour instruments en Ut .....	30
Rappel des gammes de base .....	33
Les gammes pentatoniques et les gammes blues .....	34
Rappel des accords principaux .....	35
Les accords de la méthode .....	37
Les II - V - I et anacoles dans tous les tons .....	38
Les grilles de blues .....	39
Petit lexique .....	40
Quelques clarinettes .....	43

*CD d'accompagnement enregistré par :*

*Michel PELLEGRINO      clarinette*

*Mathieu ARNAL          guitare*

*Nicolas SAIBENE        guitare*

*Nicolas KOEDINGER     contrebasse*

## «Primal Blues»

Ce **blues** est écrit dans la tonalité du «Blues Primitif» interprété par Django Reinhardt. Il est conforme à la construction traditionnelle des **blues**, avec cependant l'enchaînement de type «**anatole**» dans les mesures 7 à 10 (voir la construction des blues et des anatoles aux pages 38 et 39).

Remarquez les improvisations à la manière de Maurice Meunier, qui utilisent très fréquemment la «**blue note**» (ici, pour ce blues dans le ton de Mi, il s'agit du sol naturel).

## Primal Blues



Michel Pellegrino

Emploiment

B♭

Swing : ♩ =  $\frac{3}{4}$

♩ = 144

THÈME

5 A7 E C#m7 F#m7

10 B7 E Fine B7 CHORUS E (ghost)

15 E E7 A7 E

20 C#m7 F#m7 B7 (ghost) E B7

## «New Gypsy Song»

Inspiré du titre «Gypsy with a Song», ce blues en reprend la **grille harmonique**.

Les improvisations sont basées sur la **gamme blues** de Si bémol (voir à la page 33 la composition de cette gamme), avec un emploi fréquent de la **blue note**, le Ré bémol. Vous remarquerez aussi dans l'exemple les phrases volubiles et virtuoses, dans le style «**gypsy**», que l'on retrouve très souvent dans la musique **tzigane**.

## New Gypsy Song



Engagement

Michel Pellegrino

B $\flat$

Swing :  $\text{♩} = \text{♩}^{-1}$   
 Slowly  $\text{♩} = 72$

THÈME

5

16

25

CHORUS

(shur) (gliss.) (gravi) (shur) (wa-wa)

## «Up City Blues»

Ce blues est dans le ton de Si bémol pour la clarinette, et il ne reprend pas la **grille harmonique** traditionnelle du blues. Il en simplifie les enchaînements, et surtout introduit des **accords «étrangers»** à la tonalité (mesure 11 principalement).

Beaucoup de **chromatismes** dans l'exemple de «**chorus**», ce qui est un emprunt aux techniques d'improvisation du jazz de style «**bebop**», avec beaucoup de **vitesse**, sur des «**up-tempo**». (Voir ces mots dans le lexique en fin d'ouvrage).

## Up City Blues



Englobement

Michel Pellegrino

B $\flat$

Up-Tempo ♩ = 100

THÈME B $\flat$

E $\flat$ 7

6 B $\flat$  Cm7 F7 B $\flat$  E $\flat$ 7

12 Cm7 F7 B $\flat$  E $\flat$ 7

18 B $\flat$  Cm7 F7