

SOMMAIRE

PROGRESSION	page	TRAITS D'ORCHESTRE	page
Cordes à vide, exercices préliminaires.....	5	Beethoven – Première Symphonie	30
Exercices de la main gauche Première position, 1 ^{er} degré	7	Schubert – Symphonie inachevée	30
Exercices de la main gauche Première position, 2 ^{me} degré	11	Brahms – Quatrième Symphonie	32
Récapitulatif de la première position, 1 ^{er} et 2 ^{me} degrés.....	16	Beethoven – Première Symphonie	37
Différents coups d'archet	18	Vivaldi – Estro armonico	38
Exercices de la main gauche Deuxième position, 3 ^{me} degré	21	Bach – Deuxième Concerto Brandebourgeois	43
Exercices journaliers sur Do Majeur	22	Mozart – Petite musique de nuit	47
Exercices journaliers	28	Mozart – Ouverture de Don Giovanni	53
Exercices de la main gauche Deuxième position, 4 ^{me} degré	31	Beethoven – Cinquième symphonie	56
Exercices de la main gauche Troisième position, 5 ^{me} degré	33	Schubert – Septième Symphonie	57
Exercices journaliers	36	Mozart – Requiem	59
Exercices journaliers	41	Rossini – Ouverture de Guillaume Tell	64
Gamme et coups d'archet	44	Bach – Concerto pour deux violons	67
Exercices de la main gauche Quatrième position, 6 ^{me} degré	48	Mahler – Deuxième Symphonie	69
Exercices de la main gauche Quatrième position, 7 ^{me} degré	50	Bach – Troisième Concerto Brandebourgeois	70
Exercices de la main gauche Cinquième position, 8 ^{me} degré	54	Brahms – Quatrième Symphonie	71
Exercices de la main gauche Cinquième position, 9 ^{me} degré	58	Beethoven – Septième Symphonie	71
Exercices de la main gauche Sixième position, 10 ^{me} degré	61	Mozart – Symphonie n° 40	72
Exercices journaliers (chromatisme)	65		

Demande prioritaire - Tous les documents
s'envoient par e-mail sans automatisation
d'envoi et sans compression.

CORDES À VIDÉ

Exercices préliminaires



$\text{♩} = 60$

tirez poussez

II II V II II V

I I V I I V

III III V III III V

IV IV V IV IV V

Sheet music for four staves (II, I, III, IV) showing notes on the first and fifth strings. The first staff (II) has a note on the first string at the second position. The second staff (I) has a note on the fifth string at the second position. The third staff (III) has a note on the first string at the third position. The fourth staff (IV) has a note on the fifth string at the fourth position. The tempo is indicated as $\text{♩} = 60$. The instruction "tirez" (pull) is above the first staff, and "poussez" (push) is above the second staff.

Changement de cordes

Étude

$\text{♩} = 60$

1 II V II V I II V II III II V

IV IV III II I II III II III II III

I II V III V IV III V IV

Sheet music for four staves (I, II, III, IV) showing changes between the first and fifth strings. The first staff (I) starts on the first string at the second position and moves to the fifth string at the second position. The second staff (II) starts on the fifth string at the second position and moves to the first string at the second position. The third staff (III) starts on the first string at the third position and moves to the fifth string at the third position. The fourth staff (IV) starts on the fifth string at the fourth position and moves to the first string at the fourth position. The tempo is indicated as $\text{♩} = 60$.

EXERCICES DE LA MAIN GAUCHE

Première position, 1^{er} degré

Lorsqu'on joue une note avec le 2^{ème} doigt, le premier doit aussi presser la corde. Il en est de même pendant l'appui avec le 4^{ème}, les 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} doigts doivent aider à appuyer tout en conservant leur écart.
Travailler d'abord en pizzicato puis à l'archet.

I

II

III

IV

Employer tout l'archet

Étude

3

RÉCAPITULATIF DE LA PREMIÈRE POSITION, 1^{er} ET 2^{ème} DEGRÉS

Les mouvements descendants et ascendants, résultant de la réunion des deux degrés, sont indiqués par une petite barre (-) placée au-dessus de la note.

a

Exercice en Sol Majeur 1^{er} et 2^{ème} degrés

b

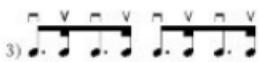
Étude

11

$\text{♩} = 60 \text{ à } 120$

a

Travailler avec différents coups d'archet



Étude

$\text{♩} = 40 \text{ à } 60$

20

TRAIT D'ORCHESTRE

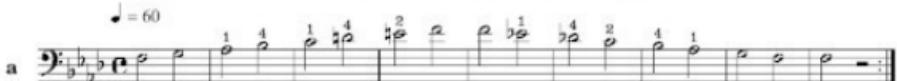
D'après la "5e Symphonie"
L. van BEETHOVEN

Allegro

45 

Gamme de Fa mineur mélodique

$\text{♩} = 60$

a 

Travailler avec différents coups d'archet

b 