

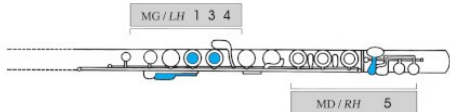
Table des matières

Contents

Leçon Lesson	1 Ré aigu <i>High D</i>	5
	2 Variations sur les rythmes <i>Rhythmic variations</i>	8
	3 Mi aigu <i>High E</i>	11
	4 Enchaînements de doigtés <i>Stringing fingerings together</i>	14
	* Réveil énergétique <i>Getting energy flowing</i>	18
	* Assouplir, masser, chauffer <i>Make supple, massage, warm up</i>	19
	5 Les mesures ternaires <i>Triple time</i>	20
	* Comment bien commencer le travail à la maison <i>How to start practising correctly at home</i>	26
	6 Fa \sharp grave et médium <i>Low and middle F\sharp</i>	27
	7 L'altération accidentelle <i>Accidentals</i>	31
	8 Sol Majeur en ternaire et en trios <i>G major : compound time and trios</i>	37
	9 Si \flat grave et médium <i>Low and middle B\flat</i>	41
	* La planification d'une séance de flûte <i>How to plan a practice session</i>	45
	* Détendre la nuque, les épaules, le dos <i>Relax the neck, shoulders and back</i>	46
	10 Répertoire pour Noël <i>Christmas repertoire</i>	47
	11 Chants du Sud <i>Southern airs</i>	51

Leçon Lesson	* Les secrets d'un joli jeu <i>The secrets of an appealing performance</i>	55
12	Do \sharp médium et aigu <i>Low and middle C\sharp</i>	56
13	Trois menuets du 18 ^e siècle <i>Three 18th century minuets</i>	60
14	Danses <i>Dances</i>	64
	* Étirer le dos, détendre le diaphragme <i>Stretch your back, relax your diaphragm</i>	72
15	Mi \flat médium <i>Middle E\flat</i>	73
16	Menuets du 18 ^e siècle <i>11th century minuets</i>	77
17	Précision rythmique <i>Rhythmic precision</i>	80
	* Ma tête est très lourde ! <i>My head is so heavy!...</i>	86
18	Sol \sharp grave et médium <i>Low and middle G\sharp</i>	87
19	Répertoire Mozart <i>Works by Mozart</i>	91
20	A travers l'Europe <i>Across Europe</i>	96
21	Musique des 17 ^e et 18 ^e siècles <i>17th and 18th century music</i>	102
	* Calme retrouvé, énergie réveillée ! <i>Calmness regained, energy roused!</i>	108
22	Do \sharp grave <i>Low C\sharp</i>	109
23	Notations nouvelles <i>New forms of notation</i>	112
	* Devenir un musicien complet <i>Becoming a complete musician</i>	114
24	Mi \flat aigu <i>High E\flat</i>	115
25	Mi \flat grave <i>Low E\flat</i>	118
26	Sons partiels ou harmoniques <i>Partial tones or harmonics</i>	122
27	La tonalité de Mi Majeur <i>The key of E major</i>	124
28	Dolgtés spéciaux <i>Special fingerings</i>	129

1 Ré aigu High D



C'est le doigté du Sol sans le 2^e gauche.
Soufflez comme pour jouer le Do aigu.

The fingering is the same as for G without the
2nd left. Blow in the same way as for the high C.

1 $\text{♩} = 88$

2 $\text{♩} = 80$

■ Joue aussi cet exercice avec les articulations suivantes :



et les rythmes suivants :



■ Also play this exercise with the following articulations:

and the following rhythms:

L'altération accidentelle Accidentals

Elle se rencontre dans le courant du morceau et n'est valable qu'une seule mesure.

These appear in the course of a piece and only apply for a bar.

Élève
Student

Professeur
Teacher

mf

rit.

Le bécarre ♮

The natural ♮

Il annule l'effet de l'altération précédente placée dans la même mesure ou à l'armure.

It cancels a preceding flat or sharp placed in the same bar or in the key signature.

Lied

J. Haydn (1732-1809)

Arrgt : I. Ory

Flûte

Piano

Moderato $\text{♩} = 72$

mf

p



Étirer le dos, détendre le diaphragme *Stretch your back, relax your diaphragm*

■ Assieds-toi sur les talons, les jambes serrées, le dos droit.

– Inspire en levant les deux bras au-dessus de ta tête.
– En soufflant, penche-toi en avant, les bras tendus, pour poser la tête devant les genoux, la poitrine sur les cuisses, les mains au sol.

– Dans cette position, continue d'allonger les bras en déplaçant l'extrémité de tes doigts loin devant toi.

– Ramène les bras de chaque côté de ton corps. Repose-toi. Sens-tu la respiration dans ton dos quand ton ventre se gonfle ?

– Au bout d'une minute, reviens, lentement, sur tes talons.

■ Assieds-toi sur les talons, éventuellement sur une chaise.

– Frotte ta poitrine, sur les côtés de haut en bas.

– Frotte aussi ton ventre, dans le sens des aiguilles d'une montre et pose tes mains, l'une sur l'autre, juste au-dessus du nombril. Dans cette position, ferme les yeux et savoure la douce chaleur qui rayonne comme un soleil intérieur.

■ *Kneel down and sit back on your heels, with your legs together and your back straight;*

– *Breathe in whilst raising both arms above your head.*

– *Breathe out whilst leaning forwards, your arms stretched out, to place your head in front of your knees, your chest on your thighs and your hands on the floor.*

– *In this position, continue stretching out your arms by moving your finger tips way in front of you.*

– *Brings your arms back to each side of your body. Relax. Can you feel your breathing in your back when your stomach fills up?*

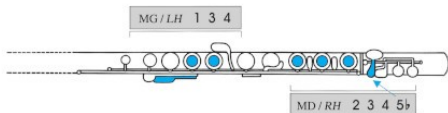
– *After a minute, slowly sit back on your heels.*

■ *Kneel down and sit back on your heels, or alternatively, sit on a chair.*

– *Rub the sides of your chest with a downward movement.*

– *Also rub your stomach with a clockwise movement and place your hands, one on top of the other, just above your tummy button. Remain in this position and enjoy the gentle warmth which radiates like an inner sun.*

15 Mi \flat médium Middle E \flat



C'est aussi un Ré médium auquel on ajoute le 5^e droit.

The fingering is the same as for the middle D but with the addition of the 5th right.

N'oublie pas de lever ton Index gauche lorsque tu joues les Ré et les Mi \flat médium.

Don't forget to lift the index finger of your left hand when you play middle Ds and E \flat s.



Gamme de Si \flat Majeur

The scale of B \flat major

Flûte 1

Flûte 2

Sonorité

Tone quality

3

$\text{♩} = 76$

$1 f / 2 p$

4

$\text{♩} = 80$