

SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

Leçon	Notes parlées	Intonation	Rythme	page
1	 La	Mouvements ascendants	Pulsation / 	6
2	 Fa	Notes répétées	Dissociation pulsation / rythme	8
3	 Do Do	L'octave		10
4	 Fa	Les notes détachées		12
5	 Sol	Mouvements ascendants et descendants Les accents	Les barres de mesure	14
6	 Mi	Sensation de la tonique		16
7	 Ré	Les phrases musicales	Improvisation	18
8	 La	Mouvements ascendants et descendants	Révision	20
9	Révision	Structure d'un chant Les nuances <i>p</i> et <i>f</i>		22
10	Révision	Mouvements conjoints et disjoints		24

DEUXIÈME PARTIE

Leçon	Notes parlées	Rythme	Notes chantées	page
11	Sol 	o	 Les nuances : << et >>	26
12	Si 	Révision		29
13	Si 		 Les nuances : <i>mp</i> et <i>mf</i>	32
14	Du 			35
15	Révision			38
16	Do 			41
17	Ré 			44
18	Révision	Les liaisons Les silences : ♯ ♮ - -		47
19	Mi 			50
20	Ré 			53
21	Révision			56
22	Si 			59
23	Ré 			62
24	La 			65
25				68

Chanson : L'enfant de Sybèle rêve



I. Audition

- Les mélodies des deux premières mesures montent-elles ou descendent-elles ?
- Avec mon avant-bras, je dessine leur chemin :



II. Rythme : la noire

- Après le «par-tez» du professeur, je touche légèrement et régulièrement les pulsations avec mon crayon.



- En touchant toujours les pulsations, je lis cette ligne sur «la» puis une deuxième fois sur «noire».

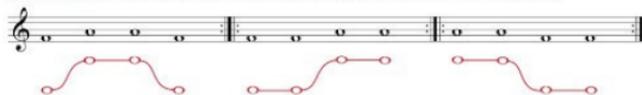
- Voici le soupir : ♩ C'est un silence qui dure un temps.
- Je le reconnais sur la partition et je l'entoure.
- Quand il y a un silence, je dis «chut» tout doucement.

III. Dessin : Le rêve de l'enfant de Sybèle

Notes chantées



I. Imitation : je chante après le professeur en montrant la hauteur des sons avec mon avant-bras.



II. Dictées

1. Dictées à trous



2. Dictée



III. Lecture chantée

Tranquille

Solo $\text{♩} = 88$

Piano

3

IV. J'invente un mot mélodique avec les notes Fa et La