

Présentation et sommaire

Cet ouvrage s'adressant à des élèves d'un 2^e cycle de Formation Musicale est composé de 5 parties qui doivent être étudiées parallèlement.

PARTIE I

Lecture de notes

- lectures originales
- travail des clés : $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{3}{8}$
- lectures sur textes du répertoire

Travail rythmique

- exercices frappés, alternés, à 1 voix et 2 voix, travail à 2 groupes.
- lectures techniques originales et sur textes du répertoire, en binaire et en ternaire
- chaque leçon se termine par une lecture rythmique chantée sur une œuvre du répertoire et proposée toujours avec un accompagnement au piano.

Progression rythmique de la partie I		page
Leçon 1: révisions		1
Leçon 2: les liaisons		5
Leçon 3:		9
Leçon 4:		13
Leçon 5: pulsation à la $\frac{3}{4}$		17
Leçon 6: pulsation à la $\frac{3}{4}$		22
Leçon 7:		27
Leçon 8:		31
Leçon 9:		35
Leçon 10:		39
Leçon 11:		43
Leçon 12:		47
Leçon 13: mesures binaires $\frac{3}{4}$ et $\frac{3}{8}$		51
Leçon 14: écriture décousue		55
Leçon 15:		59

PARTIE II

Travail de l'oreille

10 exercices sur les 10 premières tonalités, à faire dans l'ordre proposé:

	page		page
1. Do Majeur	63	6. Ré mineur	68
2. La mineur	64	7. Ré Majeur	69
3. Sol Majeur	65	8. Si mineur	70
4. Mi mineur	66	9. Si b Majeur	71
5. Fa Majeur	67	10. Sol mineur	72

Chaque exercice est composé de: – un travail sur la gamme, l'accord parfait de tonique et de dominante
 – intonations à 1 ou 2 voix
 – Dictée en 9 ou en $\frac{6}{8}$ et clé de 9 mélodique à 1 voix.
 – apprentissage de la dictée à 2 voix.

Travail théorique et auditif sur les accords et leurs renversements – Chiffres abordés : 5, 6, $\frac{6}{4}$ et $\frac{7}{4}$

PARTIE III

Dictées à parties manquantes, dépistages de fautes, relevés rythmiques et analyses écrites sur 6 œuvres du répertoire

Œuvre 1:	W.A. MOZART	"Concerto pour hautbois" en Do Majeur, page KV 314, extrait du 2 ^e mouvt 73
Œuvre 2:	J. HAYDN	"Concerto pour trompette" en Mi b Majeur extrait du 2 ^e mouvt 77
Œuvre 3:	J. S. BACH	"Il ^o Concerto Brandebourgeois" extrait du 2 ^e mouvt 80
Œuvre 4:	I. STRAVINSKY	Suite de Pulcinella "Serenata" extrait du 2 ^e mouvt 82
Œuvre 5:	F. SCHUBERT	"Symphonie n° 9" extrait du 2 ^e mouvt 85
Œuvre 6:	G. BIZET	"Symphonie n° 1" extrait du 2 ^e mouvt 88

PARTIE IV

Analyses auditives

4 extraits où sont traités les formes musicales, les formations instrumentales, les différents caractères musicaux, les époques, les styles, les couleurs harmoniques et d'autres éléments qui peuvent constituer l'intérêt d'un tel travail fait en classe et avec l'appui du professeur.

Extrait 1:	W.A. MOZART	"Symphonie Linzer" en Do Majeur, page KV 425, 3 ^e mouvt 91
Extrait 2:	F. SCHUBERT	"Lied n° 13 - La Poste" extrait du "Voyage d'hiver" 91
Extrait 3:	L. v. BEETHOVEN	"Concerto pour violon et orchestre" en Ré Majeur Opus 61 3 ^e mv ^t 93
Extrait 4:	F. POULENC	"Gloria" pour soprano solo, chœur mixte et orchestre - "Domine Deus" 93

PARTIE V

6 mélodies de styles et d'époques différents

A travailler toujours avec un souci de grande musicalité. Elles vont permettre à l'élève de s'exprimer totalement tout en abordant le chant dans des langues étrangères

Mélodie 1:	V. BELLINI	"Il Zeffiro" page 94
Mélodie 2:	E. GRANADOS	"El tra la y el punteado" 97
Mélodie 3:	C. DEBUSSY	"Romance" 99
Mélodie 4:	E. NOYER	"Samba" 101
Mélodie 5:	F. POULENC	"La Reine de cœur" 105
Mélodie 6:	P. CHÉNE	"La Chanson des rochers" 107

Lecture de notes

1

Tranquille $\text{♩} = 60$

1
1^{re} partie

Mélange de clés

2

Rapide

QUATUOR À CORDES en Ut majeur (extrait)
Opus 76-3Joseph Haydn
1732-1809

3

Allegro

Violon 1

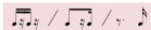
Violon 2

Alto

Violoncelle

- Frappé et parlé. Rythmique et dynamique.

Travail rythmique



4

f *p* *mf* *ff* *dim.* *ppp*

CASSE-NOISETTE (extrait)

Marche

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

1840-1893

5

Violon

p *ff*

Travail frappé

6

léger *pp* *f* *p* *pp*

Battue de mesure $\frac{3}{4}$ 

- Place les pulsations.

7

Moderé *mf* *f* *pp*

CONCERTO POUR VIOLONCELLE (extrait)

Anton Dvořák
1841-1904

59

- Parcourez la partie de violoncelle soliste extraite de ce concerto.

1

Adagio ma non troppo

6

11

16

21

p *dim.* *pp* *ffz* *cres.* *f* *tr.* *pp*

1^{re} partieQUATUOR À CORDES N°22 en Si \flat majeur (extrait)

KV589

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

2

Allegro assai

VI.1

VI.2

Alt.

Vcl.

f *p* *f* *p* *f* *p*



Plan de travail

- Mesures 1 à 8 : compléter les parties manquantes sur les instruments à vent.
- Mesures 6 - 7 : compléter les parties manquantes des cordes.
- Mesures 9 à 13 : compléter les manques à la partie soliste.
- Mesure 14 : compléter la partie de basse.
- Mesures 15 à 18 : dépistage de fautes sur la partie soliste.
- Mesure 19 : compléter la partie de flûte.

f Adagio

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

I - II
en Fa

Cor III
en Mi

IV
en Ut

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse