

Présentation et sommaire

Cet ouvrage s'adresse à des élèves d'un 2^e cycle de Formation Musicale pouvant aller de la 2^e à la 4^e année. Il est composé de 5 parties qui doivent être travaillées parallèlement.

PARTIE I

Lecture de notes

- lectures originales
- travail des clés : $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ et $\frac{3}{2}$
- lectures sur textes du répertoire

Travail rythmique

- exercices frappés, alternés, à 1 voix et 2 voix, travail à 2 groupes,
- lectures techniques originales et sur textes du répertoire, binaire, ternaire et mesures irrégulières.
- approche de la musique contemporaine,
- chaque leçon se termine par une lecture rythmique chantée issue du répertoire.

Progression rythmique de la partie I		page
Leçon 1:	$\frac{2}{4}$ h • $\frac{3}{4}$ h • $\frac{6}{8}$ h • $\frac{9}{8}$ h et variantes • révisions ternaires	1
Leçon 2:	les liaisons • révisions ternaires	5
Leçon 3:	$\frac{2}{4}$ h • $\frac{3}{4}$ h • $\frac{6}{8}$ h • $\frac{9}{8}$ h • $\frac{3}{2}$ h • $\frac{2}{4}$ h • $\frac{3}{4}$ h • $\frac{6}{8}$ h • $\frac{9}{8}$ h • $\frac{3}{2}$ h	9
Leçon 4:	$\frac{2}{4}$ h • $\frac{3}{4}$ h • $\frac{6}{8}$ h • $\frac{9}{8}$ h • $\frac{3}{2}$ h • $\frac{2}{4}$ h • $\frac{3}{4}$ h • $\frac{6}{8}$ h • $\frac{9}{8}$ h • $\frac{3}{2}$ h	14
Leçon 5:	$\frac{2}{4}$ h et $\frac{3}{4}$ h • pulsation à la $\frac{2}{4}$ h • $\frac{3}{4}$ h et variantes	18
Leçon 6:	$\frac{2}{4}$ h • $\frac{3}{4}$ h • $\frac{6}{8}$ h • $\frac{9}{8}$ h • $\frac{3}{2}$ h • $\frac{2}{4}$ h • $\frac{3}{4}$ h • $\frac{6}{8}$ h • $\frac{9}{8}$ h • $\frac{3}{2}$ h et variantes	22
Leçon 7:	Rythmes ternaires dans la mesure binaire • $\frac{2}{4}$ h • $\frac{3}{4}$ h • $\frac{6}{8}$ h • $\frac{9}{8}$ h • $\frac{3}{2}$ h	27
Leçon 8:	Les syncopes dans la mesure binaire et ternaire	31
Leçon 9:	à la $\frac{2}{4}$ h • $\frac{6}{16}$ h • $\frac{9}{16}$ h • $\frac{12}{16}$ h	35
Leçon 10:	Mesures irrégulières $\frac{5}{8}$ et $\frac{7}{8}$ • Ternaire décomposé	40
Leçon 11:	à la $\frac{2}{4}$ h • Partition contemporaine • Mélange de mesures	45
Leçon 12:	$\frac{5}{8}$ • $\frac{7}{8}$ • $\frac{9}{8}$ • $\frac{11}{8}$ • Grand mélange de mesures	49
Leçon 13:	à la $\frac{2}{4}$ h • Mélange binaire-ternaire	53
Leçon 14:	Equivalences $\frac{2}{4}$ h • $\frac{3}{4}$ h • $\frac{6}{8}$ h • Mélange de mesures irrégulières	57
Leçon 15:	Rythme uniquement sur textes du répertoire	61

PARTIE II

Travail de l'oreille

10 exercices sur 10 tonalités différentes, à faire dans l'ordre proposé :

page		page	
1. Ré mineur	66	6. Do mineur	71
2. Ré Majeur	67	7. Mi Majeur	72
3. La Majeur	68	8. Do $\frac{3}{4}$ mineur	73
4. Fa $\frac{3}{4}$ mineur	69	9. La $\frac{3}{4}$ Majeur	74
5. Mi $\frac{3}{4}$ Majeur	70	10. Fa mineur	75

Chaque exercice est composé de :

- un travail sur la gamme et sur l'accord de chaque degré,
- un travail chanté à 2 ou 3 voix,
- dictée d'accords ou travail sur accords travaillés,
- dictée à 2 voix.

Travail théorique et auditif sur les accords et leurs renversements - Chiffrages abordés : 5, 6, $\frac{6}{4}$, 7, $\frac{6}{8}$, +6, +4.

PARTIE III

Dictées à parties manquantes, dépistages de fautes, relevés rythmiques et analyses écrites sur 6 œuvres du répertoire

		page
Œuvre 1 :	G. BIZET "Suite n°1" de Carmen, extrait de l'Intermezzo et des dragons d'Alcala	76
Œuvre 2 :	L. van BEETHOVEN "Romance en Sol Majeur" opus 40 pour violon et orchestre	80
Œuvre 3 :	R. SCHUMANN "Concerto pour violoncelle" extrait du 2 ^e mov'	84
Œuvre 4 :	W.A. MOZART "Quatuor avec flûte" K 285 extrait du 2 ^e mov'	87
Œuvre 5 :	J.S. BACH "Concerto pour violon et hautbois" BWV 1060 extrait du 2 ^e mov'	90
Œuvre 6 :	N. RIMSKI-KORSAKOV "Schéhérazade" opus 35 extrait des parties I, II et III	93

PARTIE IV

Analyses auditives

3 analyses où sont traitées les formes musicales, les formations instrumentales, les différents caractères musicaux, les époques, les styles, les couleurs harmoniques et aussi l'approche d'une musique différente de par sa culture et son peuple (musique ethnique).

		page
Analyse 1 :	"La musique ethnique" 10 extraits à découvrir	102
Analyse 2 :	G. VERDI "La Traviata" Prélude	103
Analyse 3 :	Edith CANAT de CHIZY "Moirra" extrait de Clameur	104

PARTIE V

6 mélodies de styles et d'époques différents

A travailler toujours avec un souci de grande musicalité. Elles vont permettre à l'élève de s'exprimer totalement tout en abordant le chant dans des langues étrangères.

		page
Mélodie 1 :	Armstrong GIBBS "The Cherry Tree"	105
Mélodie 2 :	Ch. GOUNOD "O ma belle rebelle"	110
Mélodie 3 :	W.A. MOZART "Das Lied der Trennung"	116
Mélodie 4 :	H. PURCELL "Music for a While"	121
Mélodie 5 :	Cl. DEBUSSY "Voici que le printemps"	124
Mélodie 6 :	M. de FALLA "El paño moruno"	128

Lecture en sons réels

La lecture en « sons réels » consiste à se servir des clés comme **clés de transposition** pour lire des parties instrumentales destinées à des instruments transpositeurs.

Exemples :

- une partie de clarinette en Si \flat sera lue en clé d'Ut 4^{me}
- une partie de trompette en Ré sera lue en clé d'Ut 3^{me}
- une partie de saxophone en Mi \flat sera lue en clé de Fa 4^{me}
- une partie de clarinette en La sera lue en clé d'Ut 1^{re}

La clé d'Ut 1^{re} ligne

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do

CONCERTO POUR VIOLONCELLE en Si mineur (extrait)

Opus 104

Anton Dvořák
1841-1904

1

Allegro
Clarinete en La

mp *p* *cresc.* *f*

Violoncelle solo

pp *f*

Travail rythmique

Rythmes ternaires
dans la mesure binaire

- Alterné à 2 groupes.

1

♩ = 66

groupe 1

pp

groupe 2

cresc.

f

ff

mf

Lecture simple : changements de mesure

- Temps = temps. Note les pulsations.

2

doce

CONCERTO en Ré mineur (extrait)

BWV 1043

Johann Sebastian Bach
1685-1750

3

Violon soliste 2

Vivace

mf

tr

- Travaille chaque cellule séparément et enchaîne-les dans un ordre différent à chaque fois.

4

A

p

B

f

C

pp

D

ff

E

mf

- Ecris:

la gamme

l'accord de tonique et ses renversements

l'accord parfait de sous-tonique et ses renversements

l'accord parfait de dominante et ses renversements

l'accord de septième de dominante

I I I IV IV IV V V V V

- D'après les accords ci-dessus, retrouve les chiffres et les degrés de cette basse donnée.



La Majeur
chiffres

1

degrés 1 — — — — — — — —

Déchiffre chanté à 2 voix

- Sur un thème de Wolfgang Amadeus Mozart.

2

Allegretto

Dictée à 2 voix

- «Komm, liebe Zither» de Wolfgang Amadeus Mozart.



3

Allegretto



Plan de travail

- **Partie soliste :** dictée à parties manquantes mesures 1 à 16 et mesures 27 à 34.
- **Partie intermédiaire :** voix 2 à compléter, mesures 1 à 16.
- **Partie de basse :** à compléter mesures 1 à 16 et mesures 25 à 34.
- **Dépistage de fautes :** voix 1, 2 et 4, mesures 16 à 24.

Écris le nom
des instruments