

Présentation et sommaire

Cet ouvrage s'adresse à des élèves en fin de 2^e cycle de Formation Musicale, pour compléter si nécessaire le volume 6, ou en début de 3^e cycle. Il se compose de trois parties qui doivent être travaillées parallèlement.

1^{re} PARTIE

Lecture de notes

- Lectures originales
- Travail des clés : C , G , E^1 , E^2 , E^3 et E^4 .
- Lectures sur textes du répertoire

Travail rythmique

- Exercices frappés, alternés, à 1 voix et 2 voix, travail à 2 groupes.
- Lectures techniques originales et sur textes du répertoire, binaire, ternaire et mesures irrégulières.
- Approche de la musique contemporaine.
- Chaque leçon se termine par une lecture chantée issue du répertoire.

Progression rythmique de la 1^{re} partie

Leçon 1 :	• Changements de mesure :  et 	• Pulsation ternaire	2				
Leçon 2 :	• Différentes mesures	• Changements de mesure	• Equivalences	7			
Leçon 3 :	• C en binaire	•  et 	• Le triolet	• Mélange ternaire-binaire	11		
Leçon 4 :	• Lecture rythmique chantée : <i>Oratorio de Noël</i>			16			
Leçon 5 :	• Mesures irrégulières et valeurs ajoutées : 			22			
	• Graphismes contemporains			• Binaire et ternaire mélangés	22		
Leçon 6 :	• Alternance de mesures et de tempo			27			
Leçon 7 :	• Pulsations à la  et à la 	• Le sans-mesure	• Le 	31			
Leçon 8 :	• La triple croche dans les mesures à 2/8, 3/8, 4/8 et les groupes irréguliers			35			
Leçon 9 :	• Mélange de toutes mesures			• Sans mesure avec valeurs ajoutées	41		
Leçon 10 :	• Triolets    	• Mesure hétérogène $\frac{7}{8} \rightarrow \frac{2}{4} + \frac{3}{8}$	44				
Leçon 11 :	• Changements de mesure « intéressants »			51			
Leçon 12 :	• $\frac{2}{16}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{4}{16}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{9}{2}$	$\frac{12}{2}$	56
Leçon 13 :	• $\frac{5}{7}$ dans les mesures à la 	• La mesure à $\frac{5}{16} / \frac{7}{16}$	61				

2^e PARTIE

Exercices

Exercice 1 :	• Relevé de thème / Relevé rythmique / Analyse	65
Exercice 2 :	• Dictée à 2 voix au piano / Dictée d'accords	66
Exercice 3 :	• Analyse auditive	68
Exercice 4 :	• Chiffrage d'accords / Analyse	70
Exercice 5 :	• Relevé de thème / Dictée à parties manquantes	72
Exercice 6 :	• 2 relevés rythmiques	73
Exercice 7 :	• Relevés de thème / Dictées à parties manquantes / Dépistage de fautes / Analyse	74
Exercice 8 :	• Dictée à 2 voix au piano	77
Exercice 9 :	• Analyse auditive / Reconnaissance musicale	78
Exercice 10 :	• Dictée à parties manquantes / Analyse harmonique	80
Exercice 11 :	• Relevé rythmique	81
Exercice 12 :	• Théorie / Dictées à parties manquantes / Dépistage de fautes / Relevé rythmique	82
Exercice 13 :	• Double relevé rythmique clés de Sol et Fa	87
Exercice 14 :	• Dictée à 2 voix au piano	88
Exercice 15 :	• Relevé de thème	89
Exercice 16 :	• Dictée à parties manquantes / Théorie	90
Exercice 17 :	• Théorie	91
Exercice 18 :	• Relevé de thème / Analyse auditive	93
Exercice 19 :	• Double relevé de thème	94
Exercice 20 :	• Double relevé rythmique / Dictée à parties manquantes	95
Exercice 21 :	• Relevé de thème / Relevé rythmique / Dépistage de fautes / Questionnaire	96
Exercice 22 :	• Relevé de thème / Relevé rythmique	99
Exercice 23 :	• 3 relevés rythmiques	100
Exercice 24 :	• Dictée d'accords au piano / Dictée à parties manquantes / Remplacement d'altérations	102
Exercice 25 :	• Relevé de thème / Dictée à parties manquantes / Analyse écrite	103
Exercice 26 :	• Relevé rythmique	104
Exercice 27 :	• Relevé rythmique	105
Exercice 28 :	• Relevé rythmique difficile	106

3^e PARTIE

Méodies

Méodie 1 :	Elégie op. 19 <i>Erik Satie</i>	107
Méodie 2 :	After You've Gone <i>Henry Creamer et Turner Layton</i>	109
Méodie 3 :	Troisième leçon à deux voix (<i>extrait des Leçons des Ténébres</i>) <i>François Couperin</i>	112
Méodie 4 :	Nostalgie (Sehnsucht) op. 51 n° 1 <i>Robert Schumann</i>	115
Méodie 5 :	Je pressentais en toi la mer <i>Federico Mompou</i>	121
Méodie 6 :	A Cradle Song op. 41 n° 1 <i>Benjamin Britten</i>	125
Méodie 7 :	Las currutacas modestas <i>Enrique Granados</i>	128

Etude pour le rythme

- Graphismes contemporains
- Binaire et ternaire mélangés
- $\frac{2}{8}$ / $\frac{2}{16}$ / $\frac{3}{16}$ / $\frac{5}{16}$

3

$\text{♩} = 60$

pp *f*

4" 5" 6"

mf *reprenre bien régulièrement*

ff *decrec. p*

Pulsation mouvante (binaire-ternaire)

4

$\text{♩} = 160$

mp *cresc.* *mf* *etc.*

f *decrec. p*

ff subito *mf*

Dans le style de... Igor Stravinsky

5

$\text{♩} = 120$

mf sempre

- Les accents nettement marqués.



- Mesures 3 à 13: relevé de thème.
- Mesures 14 à 20: mettre le rythme sur les notes.
- Chiffrer les accords indiqués par * (degrés + chiffrage) et analyser les modulations ainsi que les 3 cadences indiquées.
- Quelle est la tonalité de ce mouvement ? _____

TRIO n° 2 en Mi \flat Majeur, opus 100 (extrait)
2^e mouvement

Franz Schubert
1797-1828

VI. *Andante con moto*

Vcl. *p*

Piano *Andante con moto*

7

14

pp *cresc.* *p* *pp*

pp *cresc.* *p* *pp*

cadence ? cadence ? cadence ?



Les instruments transpositeurs

82

QUINTETTE opus 16 (extrait)

1^{er} mouvement

Ludwig van Beethoven

1770-1827

Tonalité : Mi♭ Majeur

2^e partie

Grave

Oboe

Cl. B♭

Cor. Es

Fg.

Piano

En regardant la partition de ce quintette de Beethoven, on constate que les armures de certains instruments à vent sont différentes. L'armure qui indique le **ton initial** sera celle des instruments non transpositeurs, ici, le hautbois, le basson et le piano. L'armure de la clarinette en Si♭ et du cor en Mi♭ est différente, car ce sont deux instruments dits « transpositeurs ».

On appelle instrument transpositeur un instrument qui produit un autre son que celui qui est écrit.

Lorsqu'un instrument transpositeur lit un Do, il joue un Do mais on entend une autre note.

Voici une liste d'instruments transpositeurs parmi les plus utilisés.

Clarinette en Si♭ (2^e maj.) ↓
Clarinette en La (3^e min.) ↓
Cor en Fa (5^e j.) ↓

Saxophone alto en Mi♭ (6^e maj.) ↓
Cor anglais en Fa (5^e j.) ↓

Petite trompette en Ré (2^e maj.) ↑
Petite clarinette en Mi♭ (3^e min.) ↑

Explication des armures présentes dans ce quintette

1. La clarinette en Si♭ joue Do avec un intervalle de transposition 2M↓ : on entend Si♭

Pour entendre Mi♭M (ton initial du morceau) :

elle doit jouer en Fa Majeur (2M↑)

2. Le cor en Mi♭ joue Do avec un intervalle de transposition 3m↑ :

on entend Mi♭

Pour entendre Mi♭M (ton initial du morceau) :

il doit jouer en Do Majeur (3m↓)

Question : on a sous les yeux la partition en Mi♭ Majeur. Quelle clé de lecture doit-on utiliser pour entendre les sons réels de la clarinette et du cor ? _____