

SOMMAIRE

CHAPITRE	NOTES	RYTHMES	ÉCOUTE	ACQUISITIONS DIVERSES
1 p. 6			<i>Chant populaire allemand</i> Tuba - Xylophone - Banjo (cor - basson - saxophone violon - clarinette trompette)	(Intervalles : 2 ^{de} → 8 ^{ve}) (Gamme et accord parfait de Do Majeur) (1/2 ton - ton) Tonique
2 p. 8			G. MAHLER : 3 ^e m ^{ve} extrait de la 1 ^{re} symphonie <i>Frère Jacques</i> Timbales - (Contrebasse Violoncelle - Hautbois)	Ostinato Canon ✂
3 p. 10			A. DVORAK : <i>Danse slave n°7</i> Chant à 2 voix	(Famille des bois) Battue de la mesure à 2 temps Imitation Changement de tempo ♩ - pizzicato - solo (nuances) - (♩ ♩ ♩ ♩) — liaison de phrases
4 p. 12			D. KABALEVSKI : Thème, Variations 1 et 5, extrait de <i>Danse populaire russe</i>	Clavier complet Ordre des ♯ et des ♭ Thème et variations Notes enharmoniques
5 p. 14			KOSMA - PRÉVERT : <i>Chanson pour les enfants</i> <i>l'hiver</i>	Sol Majeur Choral Écriture syllabique (^ - anacrouse) Préparation au chant
6 p. 16			G.F. HAENDEL : Air extrait de <i>Water Music</i>	Fa Majeur Mesures binaires Dominante
7 p. 18			J. OFFENBACH : Barcarolle des <i>Contes</i> d' <i>Hoffmann</i> Chant à 2 voix	Mesures ternaires Barcarolle
8 p. 20			L. MOZART : Menuet et Trio de la <i>Symphonie des jouets</i>	Battue de la mesure à 3 temps Menuet - Trio Trilles Appoggiatures

CHAPITRE	NOTES	RYTHMES	ÉCOUTE	ACQUISITIONS DIVERSES
9 p. 22			F. POULENC : Valse des petites taupes, extrait de <i>L'Invitation au château</i>	(Valse) Trio instrumental
10 p. 24			C. SAINT-SAËNS : <i>Danse macabre</i> Les Fossiles, extrait du <i>Carnaval des animaux</i>	Poème symphonique arco
11 p. 26			Populaire <i>Berceuse polonaise</i> Guitare (Accordéon) Contrebasse - Violon)	Unisson 
12 p. 28		$\frac{3}{4} \rightarrow \frac{6}{8}$  ♯ ♮	P.I. TCHAIKOVSKI : La mère gigogne et les polichinelles, extrait de <i>Casse-noisette</i>	Accelerando
13 p. 30			<i>La Mantovana</i> Ronde italienne (Clavecin) Flûte à bec Viole de gambe	Ornementation Improvisation Basse continue
14 p. 32			A. BOUDET - E. DANIEL : <i>Lune mon amie</i> <i>Châtaigne</i> Chant à 3 voix	Refrain - Couplets
15 p. 34		$\text{C} \rightarrow \frac{6}{8}$	L.v. BEETHOVEN : 4 ^e m ^{te} , <i>Ode à la joie</i> , extrait de la 9 ^e symphonie	Baryton - Basse Ténor Alto - Soprano

Exercices complémentaires :

bleu	p. 36 à 43
jaune	p. 44 à 51
rose	p. 52 à 64



Chant populaire allemand
Paroles : E. et E. Lamarque

CHAPITRE 1



1 ÉCOUTE et CHANT

1 *p* Qui ar-ri-ve à pe-tites pas, ho-la-hi ho-la-ha, C'est le cor et le tu-ba,
Où est donc la cla-ri-nette, ho-la-hi, ho-la-ha, Ca-chè-der-rière la trom-pette,
D'un coup de ba-guette ma-gique ho-la-hi, ho-la-ha, Kin-nor di-ri-ge la mu-sique,

mf ho-la-hi-a - ho Le bas-son et le sa-xo-phone, ho-la - hi, ho-la -
ho-la-hi-a - ho, Que vont faire tous ces mu-si-ci-ens, ho-la - hi, ho-la -
ho-la-hi-a - ho, Tré-mo-to-a-vec ses ban-jos, ho-la - hi, ho-la -

mf ho-la - hi - a - ho Le vio-lon et le xy-lo-phone, ho-la - hi - a - ho
Nous jou-er un pe-tit ro-frain, ho-la - hi - a - ho
ho-la - hi - a - ho, Cet or-chestre est bien ri-go-le, ho-la - hi - a - ho.



OH! OH! N'ARRÊTE PAS NÔS ANS AVEC UN INSTRUMENT MAGIQUE!



- A- LA CLÉ DE SOL
- B- LA PORTÉE
- C- LA MESURE À 2/4
- D- LA BARRÉ DE REPRISE

2 EXERCICE

Place la lettre qui représente ces termes musicaux sur ta partition.



CHAPITRE 10



1 ÉCOUTE et RECONNAISSANCE

Entoure la bonne réponse :

Majeur ou mineur	2 temps ou 3 temps
valse ou menuet	orchestre ou trio

Romance : Est-ce une symphonie comme Mahler ?

Kinnor : Nan ! C'est un poème symphonique car Saint-Saëns s'est inspiré d'une poésie.

Tom : Tu connais cette poésie ?

Kinnor : Je vais vous en lire un extrait :

Zig et Zig et Zag, la mort en cadence frappant une tombe avec son talon,
La mort à minuit joue un air de danse, Zig et Zig et Zag sur son violon.
Zig et Zig et Zag, chacun se trémousse, on entend claquer les os des danseurs.
Mais prêt ! Tout à coup on quitte la ronde, on se pouasse, on fuit, le coq a chanté !⁽¹⁾



2 LECTURE et ÉCOUTE

⁽¹⁾ Jean Lahor (pseudonyme de Henri Cazalis)

25 Lis ou joue : à faire en deux groupes

La Fille du roi Loys

26 Lis ou joue :

27 Lis, chante ou joue :

Il é - tait trois pe - tits en - fants Qui s'en al - laient gla - ner aux
champs, s'en vint un soir chez un veu - cher : "Bou - cher, vou - drais - tu nous le -
ger ? En - trez, en - trez, pe - tits en - fants, Il y'a d'la place, as - su - ré - ment !"

Chapitre 8

28 Lis ou joue :

29 Lis ou joue le même exercice écrit en binaire :

30 Écris les correspondances :

16 Exercice : Révisons le \sharp (dièse). Il monte la note d'un demi-ton.

17 Qui est Dimitri Kabalevski (1904 - 1987) ?

C'est un compositeur russe. Tes grands-parents et même tes parents auraient pu le connaître.

18 Chant avec chorégraphie :  31

Berceuse africaine



1

2

3

o - pa - la o - pa - la o - pa - la ye

o - pa - la o - pa - la o - pa - la ye

o - pa - la o - pa - la o - pa - la ye

19 Reconnaissance instrumentale : place les instruments dans l'ordre d'écoute.

a) Hautbois - Trompette - Violon - Violoncelle



1 2 3 4

20 Écriture : suis bien le modèle. Place bien les altérations à l'endroit de la note.



21 Théorie : observe bien ces drôles de têtes !

