SOMMAIRE

CHAPITRE	NOTES	RYTHMES	ÉCOUTE	ACQUISITIONS DIVERSES
1 p. 6	<u> </u>	(% II] t)	Chant populaire allemand Tuba - Xylophone - Banjo (cor - basson - saxophone violon - clarinette trompette)	(Intervalles : 2 ^{de} → 8 ^{ve}) (Gamme et accord parfait de Do Majeur) (1/2 ton - ton) Tonique
2 p. 8	9.	(1 5.3)	G. MAHLER: 3° m ^{vi.} extrait de la 1 ^{re} symphonie Frère Jacques Timbales - (Contrebasse Violoncelle - Hautbois)	Ostinato Canon %
3 p. 10	6.	en imprégnation	A. DVORAK : Danse slave nº7 Chant à 2 voix	(Famille des bois) Battue de la mesure à 2 temps Imitation Changement de tempo \$\frac{1}{2}\text{-pizzicato}\text{-solo}\$ (nuances) \((\frac{1}{2}\text{-pizzicato}\text{-gf2}) \) ilaison de phrasé
4 p. 12	<u> </u>	() en imprégnation	D. KABALEVSKI: Thème, Variations 1 et 5, extrait de Danse populaire russe	Clavier complet Ordre des ‡ et des b Thème et variations Notes enharmoniques
5 p. 14		(1 J.)	KOSMA - PRÉVERT : Chanson pour les enfants l'hiver	Sol Majeur Chorale Écriture syllabique (- anacrouse) Préparation au chant
6 p. 16		٦. ٦	G.F. HAENDEL : Air extrait de <i>Water Music</i>	Fa Majeur Mesures binaires Dominante
7 p. 18		§ J	J. OFFENBACH : Barcarolle des Contes d'Hoffmann Chant à 2 voix	Mesures ternaires Barcarolle
8 p. 20	* •	(3 11)	L. MOZART : Menuet et Trio de la Symphonie des jouets	Battue de la mesure à 3 temps Menuet - Trio Trilles Appoggiatures

CHAPITRE	NOTES	RYTHMES	ÉCOUTE	ACQUISITIONS DIVERSES
9 p. 22			F. POULENC : Valse des petites taupes, extrait de L'Invitation au château	(Valse) Trio instrumental
10 p. 24			C. SAINT-SAËNS : Danse macabre Les Fossiles, extrait du Carnaval des animaux	Poème symphonique arco
11 p. 26		(§)	Populaire Berceuse polonaise Guitare (Accordéon Contrebasse - Violon)	Unisson (%)
12 p. 28		% → § (§) ± ;	P.I. TCHAIKOVSKI : La mère gigogne et les polichinelles, extrait de Casse-noisette	Accelerando
13 p. 30	3		La Mantovana Ronde italienne (Clavecin) Flûte à bec Viole de gambe	Ornementation Improvisation Basse continue
14 p. 32		Ωī	A. BOUDET - E. DANIEL : Lune mon amie Châtaigne Chant à 3 voix	Refrain - Couplets
15 p. 34		c→ §	L.v. BEETHOVEN : 4° m³t., Ode à la joie, extrait de la 9° symphonie	Baryton - Basse Ténor Alto - Soprano

Exercices complémentaires :

bleu p. 36 à 43 jaune p. 44 à 51 rose p. 52 à 64





1 ÉCOUTE et RECONNAISSANCE

Entoure la bonne réponse :

Majeur	ou	mineur	2 temps	ou	3 temps
valse	ou	menuet	orchestre	01	u trio



Romance: Est-ce une symphonie comme Mahler?

Kinnor: Non! C'est un poème symphonique car Saint-Saëns s'est inspiré d'une poésie.

Tom: Tu connais cette poésie?

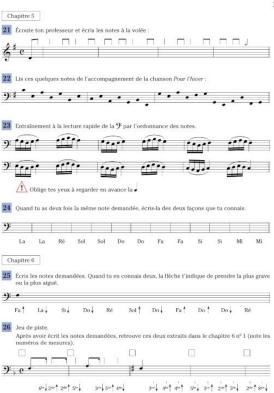
Kinnor: Je vois vous en lire un extrait:

Zig et Zig et Zag, la mort en cadence frappant une tombe avec son talon, La mort à minuit joue un ait de darse, Zig et Zig et Zag sur son violon. Zig et Zig et Zag, chacun se trémousse, on entend claquer les os des danseurs, Mais psit l'Tout à coup on quitte la ronde, on se pousse, on fait, le coq a chanté; l'

2 LECTURE et ÉCOUTE



⁽¹⁾ Jean Lahor (pseudonyme de Henri Cazalis)





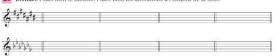
- 16 Exercice : Révisons le #(dièse). Il monte la note d'un demi-ton.
- 17 Qui est Dimitri Kabalevski (1904 1987) ?
 C'est un compositeur russe. Tes grands-parents et même tes parents auraient pu le connaître.



19 Reconnaissance instrumentale : place les instruments dans l'ordre d'écoute.
a) Hautbois – Trompette – Violon – Violoncelle



20 Écriture : suis bien le modèle. Place bien les altérations à l'endroit de la note.



21 Théorie : observe bien ces drôles de têtes !

