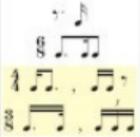
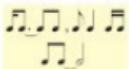


## SOMMAIRE

| CHAPITRE   | NOTES  | RYTHMES   | ÉCOUTE   | ACQUISITIONS DIVERSES  |
|------------|--|---|--|--|
| 1<br>p. 6  |  |    | <b>L'orchestre</b><br>Voix - instruments<br>Violon, clarinette,<br>trompette, timbale.   | Gamme de Do Majeur<br>Degrés de la gamme<br>Instrument transpositeur<br>Battue de la mesure à $\frac{3}{4}$<br>Ambitus |
| 2<br>p. 8  |  |    | Z. KODALY :<br><i>Hary Janos</i><br><i>IV. Bataille et défaite de Napoléon</i><br>Grosse caisse, cymbale,<br>trombone, tambour de basque,<br>tambour piccolo,<br>saxophone.<br>II. <i>L'horloge musicale de Vienne</i><br>Carillon<br>V. <i>Intermezzo</i><br>Cymbalum | Imprégnation du mode de Ré<br>Éternuement orchestral   |
| 3<br>p. 10 |   |    | S. JOPLIN :<br><i>The Entertainer</i>  | Demie cadence<br>Cadence parfaite<br>Si mineur   |
| 4<br>p. 12 |  |   | T. ARBEAU :<br><i>Belle qui tiens ma vie</i>   | Renaissance<br>Tableau des époques<br>Homorythmie<br>Ostinato<br>Intervalles M m J<br>La Pavane (dansée)               |
| 5<br>p. 14 |  |  | L. ABOULKER<br><i>La chaussette Poclin</i><br>Opéra pour enfants   |  |

| CHAPITRE           | NOTES   | RYTHMES   | ÉCOUTE  | ACQUISITIONS DIVERSES  |
|--------------------|---|---|---|--|
| <b>6</b><br>p. 16  |  |  | D. CHOSTAKOVITCH :<br><i>Suite de jazz</i><br>Guitare hawaïenne                           | Do mineur<br>La valse<br>Lecture chantée sur<br>instrument transpositeur<br>(sax. Mi $\flat$ )   |
| <b>7</b><br>p. 18  |   |  | P. CHATEL :<br><i>Émilie Jolie</i><br><i>Chanson du hérisson</i><br>Conte musical         | Coda<br>Notation anglaise (A, B, C...)<br>Placer Em, C, B7 sur la<br>partition d'après écoute  |
| <b>8</b><br>p. 20  |   |  | F. POULENC<br><i>Invitation au château</i><br><i>Tango</i><br>(violon, clarinette, piano) | Trio instrumental<br>Tango<br>Imprégnation Fa mineur   |
| <b>9</b><br>p. 22  |  |  | G. BIZET :<br><i>Carmen</i><br>Habanera<br>Opéra  | Écriture syllabique<br>Accords parfaits M et m<br>Tonalités homonymes<br>(Ré M, ré m)<br>La Majeur<br>Ré m mélodique ascendante<br>Modulation<br>Explication du cymbalum |
| <b>10</b><br>p. 26 |   |  | A. BORODINE :<br><i>Danses Polonoisiennes</i><br>Cor anglais, hautbois                    | Intervalles et leurs inverses  |
| <b>11</b><br>p. 28 |   |  | G. ROSSINI :<br><i>Le Barbier de Séville</i><br>Ouverture                                 | Imprégnation de Mi M   |

### Exercices complémentaires

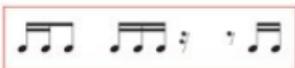
|   |            |
|---|------------|
| Pages bleues .....  | p. 30 à 39 |
| Pages jaunes .....  | p. 40 à 53 |
| Pages roses .....   | p. 54 à 75 |
| Pages vertes .....  | p. 76 à 82 |
| Tons, $\frac{1}{2}$ tons .....  | p. 76      |
| Enharmonie .....  | p. 76      |
| Ordre des « et des » .....  | p. 76      |
| Gammes Majeures et mineures harmoniques $\rightarrow$ 3 altérations avec méthodes d'apprentissage ..... | p. 77      |
| Intervalles de la 2 <sup>de</sup> à l'8 <sup>me</sup> - tableau de qualification .....                  | p. 79      |
| Degrés de la gamme .....  | p. 80      |
| $\frac{1}{2}$ cadence et cadence parfaite .....   | p. 80      |
| Accords parfait Majeur et mineur .....  | p. 81      |

Ce qui est signalé en bleu, jaune, rose dans le sommaire sont des acquisitions des pages de même couleur.

## CHAPITRE 2



Z. KODALY  
Bary Janos n° 4



## 1 ÉCOUTE et COMPLÈTE

Quels sont les instruments entendus ?

Instruments à percussion

-----  
-----  
-----

Autres instruments

-----  
-----  
-----

## 2 INSTRUMENTS

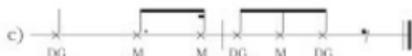
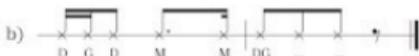
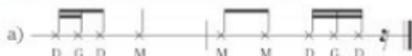
Le tambour de basque est un petit tambour que l'on frappe avec la main.

Le cadre est souvent garni de cymbalettes.

Le tambour piccolo est cylindrique muni d'un timbre. On le frappe avec des baguettes.



## 3 RYTHMES EN IMITATION



D = cuisse droite, G = cuisse gauche, M = main (en tapant)

Après t'être exercé sur ces rythmes, devine quel est celui joué par ton professeur.

À ton tour d'en faire deviner un à tes camarades !

## 4 ÉCOUTE et TRAVAIL SUR LA PARTITION

a) Combien y a-t-il de mesures avant l'entrée du thème ? -----

b) Écris les rythmes sur la mélodie en te servant des rythmes vus plus haut.

c) Ajoute les nuances.

Alla marcia ♩ = 108



## CHAPITRE 9 (suite)



G. BIZET  
Chœur des gamins de Carmen

$\frac{6}{8}$  = 1 temps  
sicilienne

La Sicilienne est une danse  
ancienne qui emploie ce  
rythme balancé.



## 1 IMITATION RYTHMIQUE

a)  $\frac{6}{8}$  | ||  
*A - mi - tra - vaux*      *Pa - lan - çons - nous*

b)  $\frac{6}{8}$  | ||

## 2 COMPLÈTE les rythmes joués par le cornet à pistons : ou ou

## 3 THÉORIE

Ce passage musical est en La Majeur. Observe les notes jouées du n° 2.

Écris-les : Que représentent-elles ?

## 4 INFORMATION

Ce cornet à pistons est en La. C'est un instrument transpositeur (cf. chapitre 1).

Quand il lit et joue sur sa partition

On entend

Regarde le n° 2, c'est ce que tu entends. Essaie de dire les notes que voit l'instrumentiste sur sa partition.

Que se passe-t-il ?

## 7 LECTURE



Flûte 1

## 10 On s'ac-croche !

$\text{♩} = 60$

Chapitre 4

Fa

La

11 a) Lis la  b) Lis la  verticalement.

Valse en La mineur F. Chopin

## 12 Écris toutes les notes demandées que tu connais.

|    |    |    |    |    |     |    |
|----|----|----|----|----|-----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6   | 7  |
| Mi | Do | Fa | Si | Ré | Sol | La |

30



Le petit nègre C. Debussy

1 *f* très rythmé 2 3 *f* marcato 4

5 *mf* e dim 6 7 *f* 8

9 *mf* 10 11 dim 12

13 *cresc. molto* 14 15 16 *f*

## Chapitre 9

31



Carmen

1 *pp* et léger

Carmen - Acte 1 : Séguedille G. Bizet

2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19

très des en - parti de Sé - vil - la. Chez mon a -

- mi Lil - les Tac - sia. J'i - rai dan - sur la Sé - que -

- dille Et toi - re da Man - sa - ni - la. J'i - rai

chez mon a - mi Lil - les Tac - sia



32



Les J.O. du rythme Emmanuelle Lamarque

1 *mf* 2 3 4

Voix 1 Les Jeux o-lym-piques pa-ra-lym-piques l'im - por-tant, l'im - por - tant c'est de per - té - ci - per!

Voix 2 *mp* Tap tap tap tap le ma - ra-thon! Clap ca - ta clap ca - ta li - qui - ta-tim!

**42**  **Reconnaissance** : écoute et réponds en barrant la mauvaise réponse :

Op. 69 n° 2 F. Chopin

|   |                       |                  |   |                        |                        |
|---|-----------------------|------------------|---|------------------------|------------------------|
| 1 | Majeur                | mineur           | 4 | 4 <sup>e</sup> Juste   | 5 <sup>e</sup> Juste   |
| 2 | $\frac{2}{4}$         | $\frac{3}{4}$    | 5 | 3 <sup>e</sup> Majeure | 3 <sup>e</sup> mineure |
| 3 | $\frac{1}{2}$ cadence | Cadence parfaite | 6 | Valse                  | Menuet                 |

## Chapitre 8

**43** **Histoire des musiciens** :

| Nom                            | Nationalité | Anecdote   | Œuvre   |
|--------------------------------|-------------|--|---|
| Francis POULENC<br>1899 - 1963 | Français    | Compositeur et pianiste, il est membre du groupe des six avec, notamment, A. Honneger et D. Milhaud. | <i>L'invitation au château</i> est une musique de scène faisant alterner diverses danses dans une ambiance légère et festive. |

**44**  **Chant** :

 **Accompagnement seul**

$$\text{♩} = \frac{2}{2} \quad \text{♪} \quad \text{♩} = \frac{2}{4} \quad \text{♪} \quad \text{♩} \quad \text{♩}$$
*Demain, je dors jusqu'à midi* Paroles de Jean Nohain et Musique de Mireille



1 4 5 8 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Toute la semaine, de puis lun - di fat - tons l'ém' di fat -  
 22 je - ven - mence le lun - di fat - tons l'ém' di fat -  
 - tonds l'ém' - di... 22 quand c'est sam - di je m'écie : De - main, je dors jus -  
 - tonds l'ém' di... 22 quand c'est sam - di, je m'écie : De - main, je dors jus -  
 - çaà mi - di?... 22 je - çaà mi - di dans mon lit! 22 si ça m'écie, 22  
 - çaà mi - di! 22 Toute la semaine j'ai dai en - nuis, Mais dans mon lit, Mais  
 si ça m'écie, Non, au - ment j'ai - çaà mi - di, Mais tant pis, c'est per - mis  
 dans mon lit, Mais en - nuis je 'lai en - nuis.

2<sup>e</sup> fois al Coda