

## Thème 1 : la musique... quand les animaux s'en mêlent

## CHAPITRE 1

Camille SAINT-SAËNS :

Aquarium (extrait du Carnaval des animaux)



## 1 ÉCOUTE

Viôles I

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

L'alto est écrit  
en clé d'Ut 3<sup>e</sup>.



Ut 3<sup>e</sup> ?



Cela signifie que le « Do »  
est placé sur la 3<sup>e</sup> ligne  
de la portée.



Do

Cette clé correspond  
à la tessiture de  
l'instrument.



Tessiture ?




C'est le registre dans lequel  
l'instrument est le plus employé.  
L'alto étant plus grave que le  
violon, on utilise la clé d'Ut 3<sup>e</sup>  
pour éviter les notes en lignes  
supplémentaires.



## 1 RYTHME


Mesure ternaire à 2 temps.


$\frac{6}{8}$  =  = 1 temps


Rondo rythmique


Refrain tutti

Couplets solos

a) 

b) 

c) 

d) ? 

## 2 CULTURE



Georg Philipp Telemann  
Allemand  
Époque baroque

1681 1767

*Enfant prodige* : compose son 1<sup>er</sup> opéra à 12 ans.

**Anecdote** : détient probablement le record du monde du nombre d'œuvres : environ 6000... dont 40 opéras et de nombreux concerts.



**Cantate du canari** : composée en 1737. Sous-titre : *Marche funèbre pour un canari connaisseur d'art décédé dans l'année à l'immense peine de sa propriétaire.*

**Genre** : cantate tragi-comique, sorte de parodie de requiem.



Quel farceur ce Telemann !

**Vocabulaire** :

**Cantate** :

Vient du latin « cantare » : chanter

→ Pièce chantée avec un accompagnement instrumental

**Requiem** :

Vient du latin « requiem » : repos

→ Messe pour les morts

## 3 LECTURE

- a) Lis la clé de Sol.  
b) Apprends à lire la clé d'Ut 3<sup>e</sup>. Dans les 4 premières mesures l'alto et le violon jouent à l'unisson. Pour la suite, lis en regardant bien les intervalles.



Do

## 4 CHANT

- a) Quelle est la tonalité principale ?  
b) Modulation mes. 13 → 20 ?  
c) Chante la partie vocale. Voici une traduction de l'allemand adressée au chat !
- « Dévore, jusqu'à ce que ta gorge gonfle, dévore, toi l'ôte impudent (le chat) ! Que l'oiseau te déchiquette, te déchire et te lacère l'estomac et les viscères au point que tu le recraches ; dévore et meurs ici même ! »*



La propriétaire de l'oiseau n'aime pas le chat !

## La musique... quand les animaux s'en mêlent

### 1 C. Saint-Saëns : Aquarium V 24

Lis bien régulièrement.

Écoute cette partie de piano accompagnant le thème, en essayant de suivre sur ta partition.

### 2 Apprends facilement à lire la clé d'Ut 3<sup>e</sup>

Les notes se suivent. Mémorise le Do qui est sur la 3<sup>e</sup> ligne.

9 L. Bernstein : *Turkey Trot* (trot de dinde !) : accompagnement rythmique **VSI**



**Leonard Bernstein (1918-1990)** : compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain.

Œuvre très connue : *West side story*.

Reprise 6 fois et seulement 5 fois au D.C.

M.D. Fine

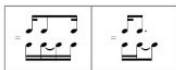
M.G. Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

→ Le mélange de  $\frac{3}{4}$  et  $\frac{4}{4}$  donne une impression de déséquilibre, de maladresse.

10 Rat «g» time !



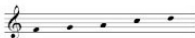
Couplets

- a)
- b)
- c)
- d)

Refrain



Écris le refrain avec les notes indiquées dans l'ordre que tu désires



et improvise les couplets sur les mêmes notes.

- 20** G. Verdi : *La force du destin de Verdi*, utilisé dans *Jean de Florette* réalisé par Claude Berri  
Thème avec la basse. **V.93**

**Andantino**

- 21** Lili'uokalani : *Aloha 'Oe* **AM**

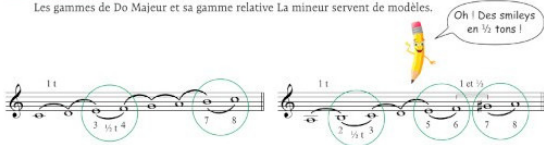


**Lili'uokalani (1838-1917)** est la huitième et dernière reine du royaume d'Hawaï. Elle a écrit 160 chansons dont *Aloha 'Oe* (Adieu à toi) qui est d'ailleurs devenu l'hymne de Hawaï. La chanson est popularisée dans le monde entier lorsqu'elle figure dans le film d'animation « *Lilo et Stitch* » (Disney).

**Moderato**

## 1 LES TONALITÉS

Les gammes de Do Majeur et sa gamme relative La mineur servent de modèles.



Dans les gammes **Majeures**, les  $\frac{1}{2}$  tons sont toujours placés **entre 3-4 et 7-8**.

Dans les gammes **mineures harmoniques**, les  $\frac{1}{2}$  tons sont placés entre **2-3, 5-6 et 7-8**.

Entre la sensible et la tonique il y a  $\frac{1}{2}$  ton. La sensible de la gamme mineure a une altération accidentelle qui est à  $\frac{1}{2}$  ton de sa tonique. Elle a, de ce fait **1 ton  $\frac{1}{2}$**  entre son 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> degré.



Armure	Gamme Majeure	Gamme mineure	Note sensible
	Sol M	Mi m	Ré#
	Ré M	Si m	La#
	La M	Fa# m	Mi#
	Mi M	Do# m	Si#
	Si M	Sol# m	Fa×
	Fa# M	Ré# m	Do×
	Do# M	La# m	Sol×

Armure	Gamme Majeure	Gamme mineure	Note sensible
	Fa M	Ré m	Do#
	Si b M	Sol m	Fa#
	Mi b M	Do m	Si b
	La b M	Fa m	Mi b
	Ré b M	Si b m	La b
	Sol b M	Mi b m	Ré b
	Do b M	La b m	Sol b