

LE BOA

CHANSON

Chanson avec des "B" plein la bouche
pour danser et frapper des rythmes.

Au bout du banc de bois du bun-ga-low de Bil-ba-o le
bo-a boit le bo-a boit Au bout du banc de bois du bun-ga-low de Bil-ba-o que

Au bout du banc de bois du bungalow de Bilbao
le boa boit, le boa boit.

Au bout du banc de bois du bungalow de Bilbao
Que boit l'boa, que boit l'boa ?

Au bout du banc de bois du bungalow de Bilbao
L'boa boit d'eau, l'boa boit d'eau



→ LES CHANSONS Quelques pistes d'exploitation

LE BOA

- Frapper dans les mains la cellule rythmique* proposée.
- La jouer sur des instruments à percussion.
- Inventer d'autres cellules rythmiques.
- Marquer corporellement la pulsation.

Exemple : deux mouvements de main vers la droite (image : appuyer deux fois sur les touches de la partie droite du clavier d'un piano imaginaire, vers l'aigu), puis deux autres vers la gauche (image : vers les notes graves du clavier) suivis sur place par de légers déhanchements alternés : deux vers la droite, puis deux vers la gauche.
Tout le corps participe en donnant du lien et de la souplesse à cette suite de gestes.

Au bout du banc de bois du bungalow de Bilbao le boa boit, le boa boit,							
1	2	1	2	1	2	1	2
à droite				à gauche			
_____				_____			
mains				déhanchements			

Former une ronde.

Faire deux pas latéraux à droite suivis de deux déhanchements de chaque côté.

Au bout du banc de bois du bungalow de Bilbao le boa boit, le boa boit,							
1	2	1	2	1	2	1	2
à droite				à gauche			
_____				_____			
pas				déhanchements			

Variantes : tourner dans le sens horaire, alterner les déplacements vers la droite avec les déplacements vers la gauche, remplacer les déhanchements par des mouvements des bras, de la tête...

- Rechercher d'autres appropriations corporelles de la pulsation.
- Danser individuellement.
- Créer une chorégraphie.

L'ÉLÉPHANT D'ÉMILIE

Proposition en liaison avec l'expression écrite :

- Remplacer totalement ou partiellement un des couplets du texte original par celui que les enfants auront composé en atelier d'écriture.
- Repérer les rimes et leur répartition dans chaque couplet.
- Prendre conscience du nombre de syllabes adapté à la mélodie et de la place des accents toniques.