

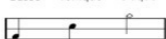
# FRAPPES ET SONS

## CONVENTIONS D'ÉCRITURE

Doigté : mains droite gauche



Basse Tonique Claqué



Dans cet ouvrage, les exemples rythmiques sont à jouer en boucle.  
Chaque formule est reprise deux fois, dans le CD.



1

Son "Tonique"



2

Son "Basse"



Si l'on garde la main plaquée sur la table au moment de la frappe on obtiendra un son plus rond mais moins de résonance.

# EXERCICES

- Jouer "relax" avec des gestes ronds, souples et fermes à la fois.
- Travailler lentement sur un tempo régulier.
- Répéter plusieurs fois chaque exercice, puis augmenter la vitesse petit à petit.
- Travailler le son. - Chanter les rythmes.
- Compter les temps. - Inverser les doigts.
- Travailler chaque mesure en boucle, seule. Vous pourrez par la suite les combiner.



○ ● ○ ●

1 2 3 4

○ ● ○ ● ○

1 2 3 4

○ ○ ● ●

1 2 3 4

○ ○ ● ● ○ ● ○ ●

1 2 3 4

○ ● ● ● ○ ● ○ ● ● ●

1 2 3 4

○ ● ○ ● ○ ● ○

1 2 3 4

○ ● ○ ● ○ ●

1 2 3 4

○ ● ○ ● ● ● ●

1 2 3 4

# RYTHMES ROCK - BLUES



13

○ ● ○ ○ ●



14

○ ● ○ ●



15

○ ○ ● ○ ● ●



16

○ ● ○ ● ○



17

○ ● ○ ○ ●



18

○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ●

# RYTHMES LATINS

37 **Marcha / Tumbao**

Musical notation for Marcha / Tumbao, measure 37. The notation is in 4/4 time and shows a melody with notes and rests marked with dots above them.

38 **Bossa - nova 1**

Musical notation for Bossa - nova 1, measure 38. The notation shows a melody with notes and rests marked with dots above them.

39 **Bossa - nova 2**

Musical notation for Bossa - nova 2, measure 39. The notation shows a melody with notes and rests marked with dots above them.

40 **Samba 1**

Musical notation for Samba 1, measure 40. The notation shows a melody with notes and rests marked with dots above them.

41 **Samba 2**

Musical notation for Samba 2, measure 41. The notation shows a complex melody with notes and rests marked with dots above them.

# RYTHMES AFRICAINS



50

Fankani



51

Soli



52

Kuku 1



53

Kuku 2



54

Djagbe



55

Kassa

