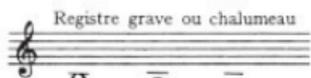


TABLE DES MATIÈRES

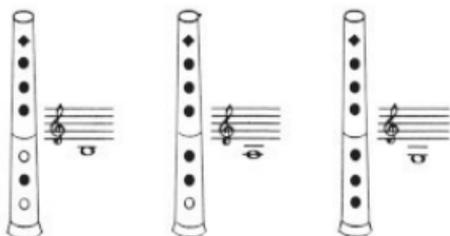
	pages
Étude de 5 notes de la main gauche (sol, fa, mi, ré do, médium)	3
« du La médium	5
« de 3 notes de la main droite (si, la, sol, graves)	8
« des Fa et Mi graves	11
Récapitulation en croches	14
Étude des altérations Si grave et médium	16
« des registres (clairon et aigu)	18
« des Si et Do (clairon)	21
« du passage du Si au La (clairon-médium)	23
« du passage du La au Si (médium-clairon)	24
« des Si et Do aigus	27
« de la tonalité de Do majeur	28
« des Fa \sharp grave et médium, tonalité de Sol Maj., triolet	29
« des Mi \flat médium et clairon tonalité de Si \flat Maj.	31
« des Do \sharp médium et clairon tonalité de Ré Maj. mesure à $\frac{9}{8}$	33
« des La \flat grave, médium et clairon tonalité de Mi \flat Maj.	35
« de la tonalité de La Maj. mesure à $\frac{9}{8}$	37
« du chromatisme de Mi grave à Do aigu	38
« de la syncope et pièces en diverses tonalités	41
« des notes aiguës et sur-aiguës	45
« des exercices sur l'accord 7 ^{me} de dominante; tonalités déjà étudiées	49
« de l'ornementation, tableau des trilles	50
« de l'ornementation mordant, gruppetto, appoggiature	51
« des tonalités mineures: la, ré, mi, sol, si, do, fa \sharp	52
Exercices en doubles croches	57
Étude du chromatisme (suite)	59
« du contre-temps,	
Exercices de mécanisme en doubles croches	60
Étude de nouvelles tonalités La \flat M., Fa m., Do \flat m., Ré \flat M., Si \flat m., Si M., Sol \sharp m., Sol \flat M., Mi \flat m., gammes arpèges, pièces	62
« des gammes en tierces et octaves	72
Différentes articulations, rythmes pour l'étude des gammes	78
Études mélodiques	79

ÉTUDE DE 3 NOTES DE LA MAIN DROITE

(sans déboucher les trous des 4 doigts de la main gauche)



Plus on descend vers le registre grave, plus les trous de la clarinette sont grands; donc, faire très attention pour que les doigts bouchent bien ces trous.



15

16

17

18

ÉTUDE DES REGISTRES

(clairon et aigu)

Étude des notes ayant les mêmes doigtés (+ 1 clé) que les notes déjà apprises.

En ajoutant seulement la clé n° 12 placée sous la clarinette (pouce gauche) et sans déboucher l'anneau du pouce gauche, on obtiendra les notes des registres "clairon et aigu" (12^{ème} supérieure).

Mêmes doigtés
+ clé 12 + 12 + 12 + 12 + 12 + 12 + 12 + 12 + 12

Notes correspondantes

Notes déjà apprises

Bien soutenir la "colonne d'air" pour lier un registre à l'autre, ne pas mordre le bec, au contraire, conserver une "embouchure" souple; si la note (clairon ou aigu) "craque", sortir le bec de la bouche et reprendre une position d'embouchure correcte.

42 *Lento*

(1) Ces notes seront étudiées séparément.

ÉTUDE DES TONALITÉS MINEURES

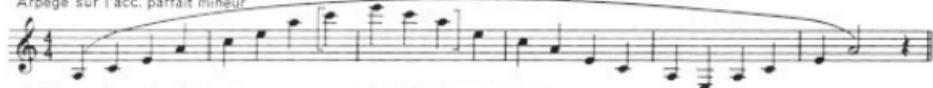
(relatives des tonalités majeures déjà étudiées)

LA MINEUR (relative de Do Maj.)

Gamme de La mineur



Arpège sur l'acc. parfait mineur



Arpège sur l'acc. 7^{me} diminuée



PIÈCE N° 41

Andante

TONALITÉ DE RÉ MINEUR (relative de Fa Maj.)

Gamme de Ré mineur

